

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Асбестовская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные  
программы»

**Рассмотрено**

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/ О.В.Шешина /

ФИО

Протокол № \_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Согласовано**

Заместитель директора по

ВР

\_\_\_\_\_/ Ю.В. Кравченя /

ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждаю**

Директор ГКОУ СО

«Асбестовская школа-интернат»

\_\_\_\_\_/ Л.М. Салимзянова

ФИО

Приказ № \_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**

**Магия творчества**

название курса внеурочной деятельности

для 5-7 классов

(класс)

на 2023-2024 учебный год

педагога Зыряновой Любови Львовны

Ф.И.О. педагога

г. Асбест, 2023 год.

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ " О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1025).
5. Рабочая программа театрального кружка основана на Примерных программах внеурочной деятельности для обучающихся 5-7 классов: Духовно-нравственное направление/ Ред. А. П.Сухарева.- :БОУДПО «ИРООО», 2022г
6. Программа внеурочной деятельности театральной студии «Магия творчества», автор Сикулина ИН, 2020г
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для детей с задержкой психического развития ГБОУ СО «Асбестовская школа-интернат».

Программа кружка направлена на воспитание в каждом ученике нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности.

**Цель курса** :развитие творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи курса:**

- 1.Развивать коммуникативные способности школьников в процессе работы над театральной постановкой, анализа и обсуждения результатов выступления;
2. Совершенствовать знания, умения и навыки, полученные школьниками при изучении основ театральной деятельности, развивать культуру речи учащихся;
3. Развивать творческие способности обучающихся, их творческую индивидуальность;
4. Развивать творческие артистические способности детей

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

### **Личностные:**

- понимание определяющей роли театрального искусства в развитии творческих и интеллектуальных способностей;
- осознание эстетической ценности театрального искусства;
- пополнение словарного запаса, освоение основ актерского мастерства.

### **Регулятивные:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новой театральной постановке в сотрудничестве с педагогом;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- оценивать правильность выполнения действия.

### **Познавательные:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения;
- воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

### **Коммуникативные:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное восприятие предложений и оценки педагогом, товарищами и другими людьми;
- понимание актерских приёмов, сравнение способов театрализации; построение логических рассуждений.
- формулирование собственного мнения и позиции;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**Воспитательные результаты курса внеурочной деятельности оцениваются по трем уровням.**

**Первый уровень** – знакомство с театральными средствами, приемами на уровне понимания, наблюдения, эксперимента. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими педагогом (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень** - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом; выражение собственного мнения в устной речи; различение и применение актерских средств выразительности при передаче характера героя, образа. Для

достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень** – приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия; взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде; умение подготовить и представить театральный образ в постановке на аудиторию. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в её реализации, в том числе во внутреннем плане; строить речевое высказывание открытой общественной среде.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание курса подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах.

### Разделы программы:

« Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.

Сценические действия и театральные игры.

Основы театральной культуры.

«Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 12 детей . Программа рассчитана на 1 год для учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы ( 4 часа в неделю)

В работу кружка включены выходы с выступлениями в детские сады города, участие в планируемых делах школы и мероприятиях, участие в конкурсах, освещение информации в сети Интернета

№п/п	Тема	Содержание раздела	Формы организации деятельности	Виды деятельности
1	1 Раздел « <u>В начале было Слово...</u> ». <u>Культура и техника речи</u>	-Слушание, чтение и рассказывание сказок. - Виды говорения: диалог и монолог. - Мимика и жесты. Сценки без слов. - Понятие «общение», говорить и слушать. - Речевой этикет в различных	Лекции, тренинги, урок, индивидуальная работа	Познавательная, Ролевая игра, проблемно-ценностное общение, наблюдение.

		<p>ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры на дыхание и правильную артикуляцию.</li> <li>- Логика речи.</li> </ul> <p>Составление коротких рассказов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение небольших сказок и рассказов.</li> </ul> <p>-Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интонация речи.</li> </ul> <p>Выражение основных чувств.</p>			
2	2	<p><b>Раздел</b> <u>Сценические действия и театральные игры.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Групповые сюжетно-ролевые игры.</li> <li>- Элементы сценического действия.</li> </ul> <p>-Сценическое воображение.</p> <p>Действие в условных ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Упражнения, игры, этюды как сценические действия.</li> <li>- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.</li> <li>-Построение диалога с напарником по заданной теме.</li> <li>- Как заучить роль своего героя.</li> <li>- Отработка дикции и чёткого произношения слов.</li> <li>- Запоминание заданных поз и</li> </ul>	<p>Тренинги, репетиции, урок, игра.</p>	<p>Ролевая игра, наблюдение, проблемно-ценностное общение, проектная.</p>

		<p>умение образно их передавать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание образов с помощью выразительных движений.</li> </ul>		
3	<p><b>Раздел</b> <u>Основы</u> <u>театральной</u> <u>культуры</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое театр. Виды театров.</li> <li>- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.</li> <li>- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.</li> <li>- Театральные профессии. Игра актёров.</li> <li>- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.</li> <li>- Театральная афиша, театральная программка.</li> <li>- Виды театрального искусства.</li> </ul>	<p>Лекции, урок, игра.</p>	<p>Ролевая игра, наблюдение, проектная.</p>
4	<p><b>Раздел</b> <u>«Мы</u> <u>–актёры»</u> - <u>постановка</u> <u>спектаклей.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Прочтение произведения, определение сюжетной линии.</li> <li>-Работа над отдельными эпизодами..</li> <li>-Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.</li> <li>- Выбор и распределение ролей.</li> <li>- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.</li> </ul>	<p>Репетиции, тренинги, индивидуальная работа, занятия малыми группами.</p>	<p>Ролевая игра, наблюдение, проектная.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.</li> <li>- Создание декораций и костюмов.</li> <li>Закрепление мизансцен.</li> <li>- Генеральные репетиции всей пьесы.</li> <li>- Показ спектакля зрителям.</li> </ul>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 3. Тематическое планирование

№п/п	Дата		Тема	Количество часов		Примечание
				теория	практика	
<b>1 раздел.«В начале было Слово...». Культура и техника речи (32ч.)</b>						
1.2.			Виды говорения: диалог, монолог.	4		
1.3.			Мимика и жесты. Сценки без слов.	4		
1.4.			Понятие «общение», говорить и слушать.	4		
1.5.			Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	2	4	
1.6.			Логика речи. Составление коротких рассказов.		6	
1.7.			Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.		4	
<b>Раздел 2. Сценические действия и театральные игры (32 ч.)</b>						
2.1.			Групповые сюжетно-ролевые игры.	2	2	
2.2.			Элементы сценического действия.		4	
2.3.			Упражнения, игры, этюды как сценические действия.		4	
2.4.			Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	3	3	

2.5.		Мизансцена		6	
2.6.		Построение диалога с напарником по заданной теме		4	
2.7.		Создание образов с помощью выразительных движений.	2	2	
<b>Раздел 3. Основы театральной культуры (40ч.)</b>					
3.1.		Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	5	5	
3.2.		Виды театрального искусства.	10	10	
3.3.		Театральная афиша, театральная программка.	10	10	
<b>Раздел 4«Мы –актёры» - постановка спектаклей (36 ч.)</b>					
4.1.		Чтение произведения. Определение сюжетной линии.	5		
4.2.		Работа над отдельными эпизодами.		5	
4.3.		Создание эскизов декораций, реквизитов и костюмов к постановке		5	
4.4.		Выбор и распределение ролей.	2		
4.5.		Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.		4	
4.6.		Работа над отдельными картинами.		2	
4.7.		Работа над отдельными картинами.		2	
4.8.		Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.		1	
4.9.		Создание декораций и костюмов. Закрепление		1	



		мизансцен.			
4.10.		Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.		1	
4.11.		Репетиция отдельных актов, всей пьесы.		1	
4.12.		Репетиция отдельных актов, всей пьесы.		1	
4.13.		Репетиция отдельных актов, всей пьесы.		1	
4.14.		Генеральная репетиция всей пьесы.		1	
4.15.		Генеральная репетиция всей пьесы.		1	
4.16.		Генеральная репетиция всей пьесы.		1	
4.17.		Генеральная репетиция всей пьесы.		1	
4.18.		Показ спектакля.		1	
Итого: 140 часа				140ч.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512559

Владелец Салимзянова Лилия Мансуровна

Действителен с 05.06.2023 по 04.06.2024