

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Асбестовская школа-интернат, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

Рассмотрено

Руководитель ШМО

_____/_____/

Ф.И.О.

Протокол от _____

№ _____

Согласовано

Заместитель директора по

УВР

_____/Ю.В. Воробьева /

«__» _____ 20__ г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СО

«Асбестовская школа-интернат»

_____/Л.М. Салимзянова /

Приказ от _____

№ _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 5-9 классов

на 2023-2024 учебный год

педагога Сытой Елены Григорьевны

г. Асбест, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 5-9 классов разработана на основе **нормативных документов**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ " О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1025).
5. Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-9 классов, авторы составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В.А. Чалмаев-М.: «Русское слово», 2020 г.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для детей с задержкой психического развития ГБОУ СО «Асбестовская школа-интернат».

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература» Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является:

формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

- ♣ осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- ♣ формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- ♣ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- ♣ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и

интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- ♣ формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
 - ♣ воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
 - ♣ воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
 - ♣ развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - ♣ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- ♣ обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
 - ♣ осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
 - ♣ формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения;

недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения;

у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР;

- обогащению их жизненного опыта;
- систематизации знаний и представлений;
- способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей. Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Примерные виды деятельности обучающихся с

ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература» Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология Мифы народов России и мира. Фольклор Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух). Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно из предложенных). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Литература XIX–XX веков Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков А. П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,

«Золотые слова», «Встреча» и др. Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Литература XX–XXI веков Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (одно произведение по выбору). Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёв, Н. Ю. Абгарян. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Литература народов Российской Федерации Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Зарубежная литература Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Фольклор Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. Древнерусская литература «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. А. В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др. Литература второй половины XIX века Ф. И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». А. А. Фет. Стихотворения (одно произведение). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Литература XX века Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев.

«Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др. Литература народов Российской Федерации Стихотворения (одно произведение по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др. Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. Литература конца XIX – начала XX века А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Литература первой половины XX века А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Литература второй половины XX века В. М. Шукшин. Рассказы (один по

выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Литература XVIII века Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Литература второй половины XX века А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Литература XVIII века М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества

Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Литература первой половины XIX века В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору). А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Примерные контрольно-измерительные материалы по литературе

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков-контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Контрольные работы по темам:

5 класс

Контрольная работа №1. Тема «Фольклор». Контрольная работа по теме «Сказки народов России и народов мира».

Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова).

Контрольная работа №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Сочинение по творчеству И. С. Тургенева (Л. Н. Толстого).

Контрольная работа №4. Тема «Литература XIX–XX веков». Контрольная работа по изученным произведениям.

Контрольная работа №5. Тема «Литература XX–XXI веков». Контрольная работа по изученным произведениям.

Контрольная работа №6. Тема «Зарубежная литература». Контрольная работа по изученным произведениям.

Контрольная работа №7. Тема «Повторение». Итоговое сочинение.

6 класс

Контрольная работа №1. Тема «Фольклор». Контрольная работа по теме.

Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский».

Контрольная работа №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Контрольная работа изученным произведениям.

Контрольная работа №4. Тема «Литература XX века». Сочинение по произведениям В. Г. Распутина.

Контрольная работа №5. Тема «Зарубежная литература». Сочинение о любимых героях изученных произведений.

Контрольная работа №6. Тема «Повторение».

Итоговая контрольная работа.

7 класс

Контрольная работа №1. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению А. С. Пушкина.

Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению Н. В. Гоголя.

Урок-контроля №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Составления устного рассказа о героях изученных произведений.

Контрольная работа №4. Тема «Литература конца XIX - начала XX века». Сочинение-рассуждение по тематике изученных произведений.

Контрольная работа №5. Тема «Литература XX века». Контрольная работа по произведениям русской литературы.

Контрольная работа №6. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

8 класс

Контрольная работа №1. Тема «Древнерусская литература». Сочинение по изученным произведениям древнерусской литературе.

Контрольная работа №2 -3. Тема «Литература первой и второй половины XIX века». Сочинение по произведениям изученных писателей.

Контрольная работа №4. Тема «Литература первой половины XX века». Сочинение-рассуждение по тематике изученных произведений.

Контрольная работа №5. Тема «Литература второй половины XX века». Контрольная работа по произведениям русской литературы.

Контрольная работа №6. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

9 класс

Контрольная работа №1. Тема «Древнерусская литература». Сочинение по изученным произведениям древнерусской литературе.

Контрольная работа №2. Тема «Литература XVIII века». Сочинение-рассуждение по произведению Н. М. Карамзина.

Контрольная работа №3. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству Н. С. Грибоедова.

Контрольная работа №4. Тема «Литература первой половины XIX века». Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.

Контрольная работа №5. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведениям А. С. Пушкина

Контрольная работа №6. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

Контрольная работа №7. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению Н. В. Гоголя

Контрольная работа №8. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях; развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; установка на осмысление чужих и своих поступков; формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения:

готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации;

воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных

произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы; владеть смысловым чтением;

использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии; с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом.

Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие

культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия; художественный образ;

факт, вымысел;

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения;

тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический);

сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

авторское отступление; конфликт;

система образов;

образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;

реплика, диалог, монолог;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст;

сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль;

стих и проза;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи

«ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённом литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей:

Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;

по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.:

не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков);

не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов);

Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения: - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога; - понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма; - сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей; - сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного

творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовнонравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы;

воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР): - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия;

художественный образ;

роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня);

тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;

портрет, пейзаж, художественная деталь;

юмор;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы;

стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); - сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) иметь представления об общечеловеческой и духовнонравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы;
 - воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР),
 - иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания;
 - определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
 - выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;
 - характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
 - определять особенности композиции и основной конфликт произведения;
 - объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретик литературных понятий и учиться самостоятельно, использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество;
 - проза и поэзия; художественный образ;
 - роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика;
 - сюжет, композиция, эпиграф;
 - стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой;

портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты;

с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев персонажей, давать их сравнительные характеристики;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел;

роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада);

тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

конфликт; система образов;

автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой;

портрет, пейзаж, интерьер;

юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение;

олицетворение, гиперболы;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план;

анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития

обучающихся с ЗПР);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);

роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада));

тема, идея, проблематика;

пафос (героический, патриотический, гражданский и др.);

сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт;

образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;

реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола;

антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историк литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на

прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос;

с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты;

собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Принципы коррекционно-развивающего обучения:

- 1) Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач.
- 2) Принцип единства диагностики и коррекции.
- 3) Принцип учёта индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка
- 4) Принцип нормативности развития личности
- 5) Деятельностный принцип коррекции
- 6) Принцип комплексного использования методов и приёмов коррекционно-педагогической деятельности
- 7) Принцип интегративного характера образовательного процесса.

Приёмы коррекционной работы:

- создание атмосферы доброжелательности;
- дозировка материала;
- использование наглядности;
- чёткие инструкции по выполнению работы;
- алгоритмизация действий;
- постановка наводящих вопросов;
- предупреждение ошибок;

- исключение сложных заданий;
- чередование видов деятельности.

Методы коррекционной работы:

- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- репродуктивный,
- игровой.

Педагогические условия:

- 1) Диалогизация (обмен информацией)
- 2) Проблематизация (показ разных точек зрения, альтернативных высказываний, групповая дискуссия)
- 3) Индивидуализация
- 4) Персонификация (выражение чувств, эмоций, интереса к элементам содержания)

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная литература (на русском языке)».

Учебники:

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./автор – составитель Г.С.Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019г.
2. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./автор – составитель Г.С.Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020г.
3. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./автор – составитель Г.С.Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020г.
4. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 9-е изд., испр. и доп. М.: Русское слово. 2020.
5. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. / Авт.-сост. Зинин С.А. – 6-е изд., испр. и доп. М.: Русское слово. 2019.

Методическая литература:

1. Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс»: из опыта работы / авт.-сост. Г.С. Меркин, Б. Г. Меркин. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2019г.
2. Методические рекомендации по проектированию рабочих программ в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования / Авторы-составители: О.В. Ридер, Л.М. Вилисова. – Абакан: издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакиРОиПК» «РОСА», 2019г.
3. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018г.
4. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019г.

5. Моисеев М.В. Путеводитель в мире литературы. 5 класс: Метод. пособие. – М: Дрофа, 2014 (Мастер-класс).
6. Прохоренко И.Ф. Литературные викторины для учащихся 5-9 классов – Ростов н/Д : Феникс, 2018г.
7. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-7 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2018г.
8. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эскиммо, 2016г.

Пособия для подготовки к итоговой аттестации по литературе за курс основной школы:

1. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс /сост. Л. В. Антонова. М.: ВАКО, 2016г.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс /сост. Л. В. Антонова. – М.: ВАКО, 2016г.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7-9 класс /сост. Л. В. Антонова. – М.: ВАКО, 2016г.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> –

Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. –

Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> –

Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> –

Библиотека классической

русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> –

Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная

версия журнала «Вопросы

литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентябрю») <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

**Календарно-тематическое планирование
литература 5 класс**

34 х 3 = 102

№ п/п	Наименование раздела Тема урока	Дата проведения		Количество часов
		План	Факт	
1	2	3	4	5
Введение (1 ч.)				
1.	Развитие речи. Книга в жизни человека			1
Из мифологии (3ч.)				
2.	«Рождение Зевса». Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе			1
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»			1
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла			1
Из устного народного творчества (9 ч.)				
5.	Загадки.			1
6.	Пословицы и поговорки.			1
7.	Литературная игра.			1
8.	Анализ письменных работ			1
9.	Сказка «Царевна-лягушка».			1
10.	«Чего на свете не бывает?»			1
11.	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.			1
12.	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.			1

13.	Анализ письменных работ.			1
Из древнерусской литературы (2 ч.)				
14.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».			1
15.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».			1
	Басни народов мира(1 ч.)			
16.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».			1
Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)				
17.	В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса»			1
18.	А.П. Сумароков «Ворона и Лиса»			1
19.	Басни И.А. Крылова . «Волк на псарне»			1
20.	И.А. Крылов «Демьянова уха», «Свинья под Дубом»			1
21.	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>			1
22.	Русская басня в XX веке. Практикум.			1
Из литературы XIX века (31 ч. + 4 ч. р/р.)				
23.	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.			1
24.	А.С. Пушкин «Няне».			1
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».			1
26.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.			1
27.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).			1
28.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».			1
29.	Поэзия XIX века о родной природе.			1
30.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.			1
31.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.			1

	Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.			
32.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».			1
33.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).</i>			1
34.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.			1
35.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести.			1
36.	Оксана и кузнец Вакула.			1
37.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».			1
38.	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.			1
39.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.			1
40.	Герасим и дворня. Герасим и барыня.			1
41.	Герасим и Татьяна			
42.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.			1
43.	<i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</i>			1
44.	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей».			1
45.	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Два богача».			1
46.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.			1
47.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».			1
48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам			1

49.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».			1
50.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».			1
51.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.			1
52.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.			1
53.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</i>			1
54.	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.			1
55.	Рассказ А.П.Чехова: «Злоумышленник».			1
56.	А.П. Чехов «Пересолил». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказов.			1
57.	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>			1
Из литературы XX века (27 ч.)				
58.	Краткие сведения об И.А.Бунине. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.			1
59.	И.А.Бунин. Рассказы: «В деревне», «Подснежник».			1
60.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.			1
61.	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе			1
62.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.			1
63.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.			1

64.	Рассказ А.И.Куприна«Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.			1
65.	<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>			1
66.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока.			1
67.	Стихи А.А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»			1
68.	С.А.Есенин. Детские годы.			1
69.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»			1
70.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»			1
71.	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.			1
72.	Мир глазами ребёнка в рассказе А.П.Платонова «Никита».			1
73.	А.П.Платонов. «Цветок на земле».			1
74.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.			1
75.	П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.			1
76.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.			1
77.	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.			1
78.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника».			1
79.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.			1
80.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».			1
81.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.			1
82.	Родная природа в произведениях писателей XX века.			1
83.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».			1

84.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».			1
Из зарубежной литературы (15ч.)				
85.	Краткие сведения о Д.Дефо.			1
86.	Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».			1
87.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.			1
88.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.			1
89.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.			1
90.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.			1
91.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.			1
92.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.			1
93.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.			1
94.	Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».Д.Лондона			1
95.	Д.Лондон. «Сказание о Кише». Обстоятельства жизни; добро и зло.			1
96.	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице.			1
97- 98.	Отрывки из романа А.Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги».			2
99.	Литературная игра.			1
100 - 103	Заключительный урок. Урок-концерт. Рекомендации для летнего чтения.			3

Календарно-тематическое планирование по литературе
бкласс
 34*3=102

№	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту
1	О литературе, писателе и читателе.	1		
2	<i>Из греческой мифологии</i> Миф. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	1		
3	Миф. Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Система художественных образов произведения.	1		
4	<i>Из устного народного творчества.</i> Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле.	1		
5	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	1		
6	Русский фольклор. Сказки.	1		
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1		
8	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности.	1		
9	<i>Из древнерусской литературы.</i> «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Древнерусская литература и ее художественные особенности.	1		
10	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1		

11	«Поучение Владимира Мономаха». Историческая основа произведения.	1		
12	«Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы.	1		
13	<i>Из русской литературы 18 века</i> <u>М.В. Ломоносов.</u> Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1		
14	<i>Из русской литературы 19 века</i> <u>В.А. Жуковский.</u> Краткие сведения о писателе. Жанр баллады в творчестве поэта.	1		
15	В.А. Жуковский. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1		
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Баллада - новое явление в русской поэзии.	1		
17	<u>А.С. Пушкин.</u> Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1		
18	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Стих и проза.	1		
19	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Основы стихосложения.	1		
20	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания.	1		
21	А. С. Пушкин. «Дубровский». Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1		
22	А.С. Пушкин. «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1		
23	А.С. Пушкин «Дубровский». Отец и сын.	1		
24	А.С. Пушкин. «Дубровский». Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1		
25	А.С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова	1		
26	А.С. Пушкин. «Дубровский». Продолжение романа.	1		
27	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		
28	<u>М.Ю. Лермонтов.</u> «Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике.	1		

29	М.Ю. Лермонтов. «Парус». Свобода, воля, независимость.	1		
30	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Письменный отзыв о прочитанном.	1		
31	М.Ю. Лермонтов. «Дума». «Три пальмы». «Нет, не тебя так пылко я люблю». Многозначность художественного образа.	1		
32	<u>Н.В.Гоголь.</u> «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1		
33	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». «Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1		
34	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Андрий и Остап.	1		
35	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Подвиг Тараса Бульбы.	1		
36	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Казачество в изображении Гоголя.	1		
37	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	1		
38	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Лирическое и эпическое в содержании повести.	1		
39	<u>И.С. Тургенев.</u> Тема любви в лирике. «В дороге».	1		
40	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа.	1		
41	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1		
42	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе " Два богача", "Воробей", "Русский язык"	1		
43	<u>Н.А. Некрасов.</u> Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...».	1		
44	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. «Великое чувство! у каждых дверей...».	1		
45	<u>Л.Н. Толстой.</u> Краткие сведения о писателе.	1		
46	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Матан». Образ семьи в произведении.	1		
47	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Что за человек был мой отец?». Главные качества родителей в понимании автора.	1		
48	Л.Н. Толстой. «Детство»	1		

	Язык художественного произведения.			
49	Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1		
50	<u>В.Г. Короленко.</u> Краткие сведения о писателе.	1		
51	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Система художественных образов произведения.	1		
52	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1		
53	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» Дети и взрослые в повести.	1		
54	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Система образов персонажей.	1		
55	<u>А.П.Чехов.</u> Краткие сведения о писателе.	1		
56	А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1		
57	А.П.Чехов. «Налим». Приемы создания комического эффекта.	1		
58	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Конфликт в юмористическом произведении.	1		
59	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.	1		
60	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Ирония, юмор, сатира.	1		
61	<i>Из русской литературы 20 века</i> <u>И.А.Бунин.</u> Краткие сведения о писателе.	1		
61	И.А.Бунин. «Не видно птиц...». Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина.	1		
62- 63	И.А.Бунин. «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	2		
64	<u>А.И. Куприн.</u> Детские годы писателя.	1		
65	А.И. Куприн. «Белый пудель». Основные темы и характеристика образов.	1		

66	А.И. Куприн. «Белый пудель». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1		
67	А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов.	1		
68	А.И. Куприн. «Тапёр». Дети и взрослые в рассказе.	1		
69	<u>С.А.Есенин.</u> Краткие сведения о поэте.	1		
70	С.А.Есенин. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1		
71	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1		
72	<u>Н. Рубцов</u> Краткие сведения о поэте. «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях.	1		
73	Н. Рубцов. «Звезда полей». Образный строй стихотворения.	1		
74	<u>М.М. Пришвин</u> Краткие сведения о писателе.	1		
75	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1		
76	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1		
77- 78	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Сказочные и мифологические мотивы.	2		
79	<u>А.А. Ахматова.</u> Краткие сведения о писателе. «Перед весной бывают дни такие...». Тематика, проблематика творчества поэта.	1		
80	А.А. Ахматова. " Мужество", "Победа", " Родная земля"	1		
81	<i>Из поэзии о Великой Отечественной войне</i> <u>М.В. Исаковский.</u> «В прифронтовом лесу».	1		
82	<u>С.С.Орлов</u> "Его зарыли в шар земной...", <u>К.М. Симонов</u> " Жди меня, и я вернусь..."	1		
83	<u>Д.С. Самойлов.</u> «Сороковые». Мотив и художественные средства в стихотворении.	1		
84	<u>Р.Г. Гамзатов</u> «Журавли». Изображение войны, проблема жестокости и справедливости.	1		
85	<u>В.П. Астафьев.</u> Краткие сведения о писателе.	1		

86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» Тематика рассказа.	1		
87	В.П. Астафьев. «Ночь темная-темная». Особенности изображения человека и природы в рассказе.	1		
88	<i>Из зарубежной литературы</i> Арабские сказки. «Тысяча и одна ночь». История создания.	1		
89	Арабские сказки. «Тысяча и одна ночь». Тематика и проблематика произведения.	1		
90	<u>Братья Гримм.</u> Краткие сведения о писателях.	1		
91	Братья Гримм. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина. Система художественных образов.	1		
92	<u>О.Генри.</u> Краткие сведения о писателе.	1		
93	О.Генри «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез.	1		
94	О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности любви и счастья.	1		
95	<u>Х.К. Андерсен.</u> Краткие сведения о писателе.	1		
96	Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.	1		
97	<u>Дж. Лондон.</u> Краткие сведения о писателе.	1		
98	Дж. Лондон. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1		
99	Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы.	1		
100	<u>Дж.Свифт.</u> «Путешествия Гулливера». Метафорические образы в произведении.	1		
101	<u>М. Твен.</u> «Приключения Геккельберри Финна». Конфликт сословий.	1		
102	<u>Дж.Р.Р. Толкиен.</u> «Хоббит или Туда и обратно». Особенности жанра фэнтези.	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе

7 класс

34*2=68

№	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводный урок	1		
2	Древнерусская литература Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		
3	Литература первой половины XIX века <i>А. С. Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Стихотворения	1		
4	А.С.Пушкин «Во глубине сибирских руд...»	1		
5	А.С.Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1		
6	А.С.Пушкин «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1		
7-8	А.С.Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	2		
9	А.С.Пушкин .Поэма «Полтава» (фрагмент)	1		
10-11	<i>М. Ю. Лермонтов.</i> Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	2		
12-14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	3		
15-17	<i>Н. В. Гоголь.</i> Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	3		
18-19	Литература второй половины XIX век <i>И. С. Тургенев.</i> Жизнь и творчество. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору): "Певцы", "Хорь и Калиныч".	2		
20	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе "Русский	1		

	язык", " Нищий"			
21	<i>Л.Н. Толстой.</i> Краткие сведения о писателе.	1		
22	Л.Н. Толстой «После бала». История создания.	1		
23	Л.Н. Толстой «После бала». Анализ рассказа.	1		
24	<i>Н. А. Некрасов.</i> Краткие сведения о поэте.	1		
25-26	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Боль поэта за судьбу народа.	2		
27	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		
28-29	М. Е. Салтыков -Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	2		
30	М. Е. Салтыков -Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	1		
31-32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2		
33	Литература конца XIX — начала XX века А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Злоумышленник», «Хамелеон»	1		
34-35	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2		
36	Сатирические произведения М.М. Зощенко	1		
37-38	Литература первой половины XX века А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса»	2		
39	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два -три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1		
40-41	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2		
42	М.А. Шолохов. Краткие сведения о писателе.	1		
43-44	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	2		

45	А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1		
46	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1		
47	Литература второй половины XX века В. М. Шукшин. Рассказ " Чудик"	1		
48	Стихотворения М.И. Цветаевой	1		
49	Стихотворения Е.А. Евтушенко	1		
50-51	Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	2		
52	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова	1		
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Е.И.Носов«Кукла».Нравственные	1		
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. . Ю.П.Казаков «Тихое утро».	1		
56	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1		
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1		
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1		
59-60	Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		

61-62	О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		
63-64	А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц»	2		
65-66	Внеклассное чтение. Проект " Моё любимое произведение"	2		
67	Итоговое тестирование по пройденному материалу.			
68	Обобщающий урок. Список литературы на лето.	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе
8 класс
34*2=68

№	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы . "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1		
2	"Житие Сергия Радонежского" Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		
3	Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		
4	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		
5	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		
6	Резервный урок. Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль "на театральной сцене	1		

7	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух).Например,«К Чаадаеву»,«Анчар» и др .Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		
8	А.С.Пушкин."Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С.Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.	1		
9	А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка ": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		
10	А.С.Пушкин .Роман" Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		
11	А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка" :образ Пугачева,его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		
12	А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя ,его место в системе персонажей А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка":тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		
13	А.С.Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		
14	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман"Капитанская дочка":подготовка к сочинению	1		
15	Резервный урок. Сочинение по роману А.С.Пушкина" Капитанская дочка"	1		
16	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...»,«Из-под таинственной, холодной полумаски...»,«Нищий и др .Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		
17	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения,«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,«Нищий»и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1		
18	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма"Мцыри"как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		
19	М.Ю.Лермонтов. Поэма"Мцыри": тематика ,проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		

20	М.Ю.Лермонтов. Поэма"Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		
21	Развитие речи. М.Ю.Лермонтов. Поэма"Мцыри": художественное своеобразие. Поэма"Мцыри"в изобразительном искусстве	1		
22	Н.В.Гоголь. Повесть"Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		
23	Н.В.Гоголь. Повесть"Шинель": социально-нравственная проблематика .Образ маленького человека .Смысл финала	1		
24	Н.В.Гоголь. Комедия" Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		
25	Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		
26	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова; система образов	1		
27	Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор".Смысл финала. Сценическая история комедии	1		
28	Развитие речи. Н.В.Гоголь. Комедия"Ревизор": подготовка к сочинению	1		
29	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"	1		
30	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1		
31	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1		
32	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).Тема ,идея, проблематика	1		
33	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди»,«Белые ночи»(одно произведение по выбору). Система образов.	1		
34	Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		
35	Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов.	1		
36	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1		
37	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. А. Бунин.«Подснежник». Н. Тэффи. «Жизнь и воротник».	1		

38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др	1		
39	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др .Основные темы, мотивы ,образы	1		
40	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов.	1		
42	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы ,идеи, проблемы	1		
43	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		
44	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		
45	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа» ,«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика ,патриотический пафос поэмы	1		
46	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа» ,«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1		
47	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа» ,«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		
48	А.Н.Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		
49	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» .История создания Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		
50	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» . Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		
51	Резервный урок. М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» . Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		

52	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1		
53	А.И.Солженицын .Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика .Система образов.	1		
54	А.И.Солженицын .Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. .Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		
57	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) Проблематика, герои, сюжет	1		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.	1		
59	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	1		
60-61	Поэзия второй половины XX— начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А.Светлова М. В. Иса-	2		

	ковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.			
62	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору) .Например, № 66 « Измучась всем, я умереть хочу...», № 130«Её глаза на звёзды не похожи...» и др.Жанр сонета. Темы ,мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		
63-64	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии .Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	2		
65	Резервный урок. У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные "образы. Смысл трагического финала	1		
66	Ж.-Б.Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1		
67	Ж.-Б.Мольер . Комедия "Мещанин во дворянстве" Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б.Мольера на современной сцене	1		
68	Обобщающий урок. Список литературы на лето.	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе

9 класс

33*3=99

№	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение в курс литературы 9 класса	1		
2	Из древнерусской литературы История открытия "Слова о полку Игореве"	1		
3	Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1		
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		
6	Из русской литературы 18 века М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ... Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде	1		

	мира, Родины, науки			
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ...Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства создания образа идеального монарха	1		
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		
9	<i>Г. Р. Державин.</i> Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина	1		
10	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина	1		
11	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник»	1		
12	Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1		
13	<i>Н. М. Карамзин.</i> Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		
14	Из русской литературы 19 века Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
15	<i>В. А. Жуковский.</i> Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского	1		
16	Понятие о балладе, её особенности. Баллада "Светлана" В.А.Жуковского	1		
17	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое"	1		
18	В.А.Жуковский "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		
19	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		
20	Обобщающий урок " Творчество В.А. Жуковского"	1		
21	<i>А. С. Грибоедов.</i> Жизнь и творчество.	1		
22	А. С. Грибоедов.. Комедия «Горе от ума»	1		
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика	1		
24	Своеобразие конфликта в пьесе А.С. Грибоедова " Горе от ума"	1		

25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.	1		
26	Общественный и личный конфликт в пьесе " Горе от ума". Фамусовская Москва	1		
27	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		
28	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно - философское звучание	1		
29	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1		
30	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		
31	"Горе от ума" в литературной критике	1		
32	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1		
33	Развитие речи . Сочинение по комедии " Горе от ума"	1		
34-35	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	2		
36	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		
37	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
38	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		
39	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1		
40	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		
41	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1		
42	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		
43	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		
44	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее	1		

	веселье...»))			
45	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		
46	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		
47	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		
48	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		
49	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		
50	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
52	. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		
55	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1		
56	Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1		
57	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		
58	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		
59	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1		
60-61	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	2		
62	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		
63	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта - пророка в лирике поэта	1		
64	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		
65	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		

66	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		
67	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1		
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1		
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		
73	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		
74	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1		
75	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		
76	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		
77	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1		
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1		
84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя	1		
85	Развитие речи. Подготовка к сочинению по "Мертвым душам" Гоголя	1		

86	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя " Мёртвые души"	1		
87-88	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева -Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	2		
89-90	Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	2		
91	Из зарубежной литературы <i>Данте Алигьери.</i> «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии.	1		
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.	1		
93	<i>У. Шекспир.</i> Трагедия «Гамлет». (фрагменты) История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1		
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии.	1		
95	<i>И. -В. Гёте.</i> Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1		
96	<i>Дж. Г. Байрон.</i> Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1		
97	Итоговая контрольная работа за год	1		
98-99	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	2		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512559

Владелец Салимзянова Лилия Мансуровна

Действителен с 05.06.2023 по 04.06.2024