

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Асбестовская школа-интернат, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

Рассмотрено

Руководитель ШМО

_____/_____/

Ф.И.О.

Протокол от _____

№ _____

Согласовано

Заместитель директора по

УВР

_____/Ю.В. Воробьева /

«__» _____ 20__ г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СО

«Асбестовская школа-интернат»

_____/Л.М. Салимзянова /

Приказ от _____

№ _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ Музыке _____

(учебный предмет)

для _____ 5-7 классов _____

(класс)

на _____ 2023-2024 _____ учебный год

педагога _____ Зыряновой Любви Львовны _____

(Ф.И.О.)

г. Асбест, 2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая адаптированная программа учебного курса по музыке для обучающихся с ЗПР (вариант -7.2) 5-7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации, Примерной программы по предмету авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2013г.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ " О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1025).
5. Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.; Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения, утверждённый приказом директора ОУ от 26.01.2017 №7/6.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для детей с задержкой психического развития ГБОУ СО «Асбестовская школа-интернат».

Содержание программы для обучающихся с ЗПР (вариант -7.2) базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Коррекционная работа по нормализации познавательной деятельности обучающихся данной категории осуществляется на всех уроках по любому предмету. Организация обучения и коррекционной воспитательной работы с данной категорией детей ведется с учетом особенностей психического развития, причин трудностей поведения и обучения. Создается благоприятная обстановка, щадящий режим через акцентирование внимания на хороших оценках; ориентировку более на позитивное, чем негативное; использование

вербальных поощрений. Учитывая индивидуальный темп выполнения заданий предоставлять дополнительное время для завершения задания; предоставлять дополнительное время для сдачи домашнего задания. Для самостоятельной работы необходима индивидуализация заданий, с разработанным дидактическим материалом различной степени трудности и с различным объемом помощи: задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения; задания тренировочного характера, аналогичные образцу; задания контрольного характера и т.д.

Для снятия усталости и напряжения необходимо чередовать занятия и физкультурные паузы.

Программа ориентирована на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся музыке;
- использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций;
- поэтапное обобщение проделанной работы на уроке ;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- подбор заданий ,побуждающие потребность в познавательной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоциональноцелостному восприятию произведений музыкального искусства;
- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;
- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;
- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;

- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;
- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Общая характеристика учебного предмета:

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как: - освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки; - включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки; - расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства; - формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Специфика предмета «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Специальные условия для детей с ЗПР(в-т.-7.2):

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- создавать максимально спокойную обстановку на уроке или занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности.
- прибегать к дополнительной ситуации (похвала, соревнования, жетоны, фишки, наклейки и др.). Использовать на занятиях игру и игровую ситуацию.
- темп подачи учебного материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов;
- создавать систему доверительных отношений со взрослыми;

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики.
- проведение физических минуток;
- оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых, практических);
- проведение физических минуток;
- оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых, практических);
- точность и краткость инструкций.

Специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная помощь, направленная на развитие разных коммуникации;
- специальная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Место предмета в учебном плане .

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Примерная рабочая программа составлена на 34 часа (по 1 часу в неделю) - в 5 кл; 6 кл; 7 кл. Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся.

5 класс-34 часа в год

6 класс-34 часа в год..

7 класс-34 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

5. Личностные, метапредметные и предметные универсальные учебные действия:

Личностные универсальные учебные действия :

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся с ЗПР (в-т-7.2), которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;

- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- оценка воздействия музыки различных жанров и стилей на собственное отношение к ней.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
 - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
 - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
 - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
 - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
 - основам коммуникативной рефлексии;
 - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
 - отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных);
- Применение полученных знаний о музыке и музыкантах.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Создание музыкальных и звуковых сообщений:

Выпускник научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений :

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие :

Выпускник научится:

- выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудио видео форум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации:

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности :

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, адекватные исследуемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы.
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
 - решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
 - определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять главную и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

• понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Предметные результаты:

В сфере развития предметных универсальных учебных действий будет сформировано:

5 класс:

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем), различать особенности видов искусства.

6 класс

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в размышлении, пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

7 класс

Выпускник научится:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерность музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительно деятельности; ,

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения(театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве интернета.

до рубежа XIX—XX вв.,

2 .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5класс – 34часа в год

Раздел 1. Музыка и литература.16 час.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.18 час.

Итого:34 час.

Раздел 1. Музыка и литература.16 час.

Тема 1. Что роднит музыку с литературой 3ч.

Основные теоретические сведения.

Связь музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Влияние музыки на другие виды искусства. Песня, романс Вокализ. Значение слов в песне. Поэма, былина, сказка. Сходствовыразительных средств живописи и музыки. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Песня – верный спутник человека.Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа. Основные жанры русской народной музыки (наиболее

распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни–заклички.

Слушание.

1. А. Е. Варламов. А. Г. Рубинштейн «Горные вершины» стихи Лермонтова

М. Ю. 2. Русские народные песни.

3. Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ.

4. муз. Г. Струве стихи Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Опорные понятия.

Песня, романс, запевка, поэма, баллада и др.

Жанры народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные;

Романс, дуэт, музыкальная форма

Тема 2. Фольклор в музыке русских композиторов 2 ч.

Основные теоретические сведения.

Творчество А. К. Лядова.

Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.

Слушание.

1. А. Лядов «Кикимора»

2. Н. А. Римский – Корсаков «Шехерезада»

Опорные понятия.

Народные сказания, симфоническая миниатюра.

Программная музыка, симфоническая сюита.

Тема 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки 2ч.

Основные теоретические сведения.

Творчество М. И. Глинки.

Творчество Ф. Шуберта.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы

Слушание.

1. Ф. Метельсон «Песни без слов»

2. М. И. Глинка слова И. Козлова «Венецианская ночь»

3. Ф. Шуберт «Баркарола»

Опорные понятия.

Вокализ, песня без слов, мелодия, ария, романс, серенада, баркарола.

Тема 4. Вторая жизнь песни 2 ч.

Основные теоретические сведения.

Творчество П. И. Чайковского.

Народные истоки в русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Музыка, основанная на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Понятия: интерпретация, обработка, трактовка.

Слушание.

1. П. И. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром» (фрагмент финала)

2. Э. Григ «Пер Гюнт»

Опорные понятия.

Интерпретация, обработка, трактовка, цитирование, варьирование.

Тема 5. Вся жизнь несу родину в душе 2 ч.

Основные теоретические сведения.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Силевые особенности, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины.

Слушание.

1. В.А. Гаврилин «Перезвоны»
2. В. Шукшин «Слово о малой родине»-отрывок
3. «Маленькая кантата» музыка Г. Свиридова, слова Б. Пастернака «Снег идёт»

Опорные понятия.

Программная симфония, кантата. Хоровые голоса (сопрано, альт)

Тема 6. Писатели и поэты о музыке и литературе 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Творчество Ф. Шопена .

Творчество В.А. Моцарта.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. Реквием.

Слушание

1. В.А. Моцарт .Хор из оперы «Волшебная флейта» (Откуда приятный и нежный тот звон)
2. В.А. Моцарт «маленькая ночная серенада»(рондо)
3. В.А. Моцарт «Реквием»(фрагмент)
4. Ф. Шопен «Фортепианная музыка»(вальс)
5. Л. Озеров «Вальс»(стихотворение)

Опорные понятия.

Жанры фортепианной музыки, лирические стихотворения.

Серенада для струнного оркестра, рондо, хор, реквием, контраст.

Тема 7. Мир композитора 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

Слушание:

(нет).

Опорные понятия.

Тема 8. Путешествие в музыкальный театр 3 ч.

Основные теоретические сведения.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки.. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Слушание.

1. П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагмент) Н.А. Римский
2. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент)
3. Н.А. Римский –Корсаков опера «Садко» (фрагмент)

Опорные понятия.

Балет, опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, песня, исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Тема 9. Музыка в театре, кино, на телевидении 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа. «Лёгкая и серьёзная музыка». Мюзикл.

Слушание:

1. Э.Л. Уэббер. Мюзикл «Кошки»
2. Музыкальная сказка «Буратино» (дуэт лисы Алисы и кота Базилио), музыка и стихи Б. Окуджавы
3. Музыкальная сказка «Алиса в Стране чудес» (Сэрj возьмите Алису с собой) музыка и слова В. Высоцкого.

Опорные понятия:

Литературный сценарий, музыкальный фильм.

Тест.(пройденные темы)

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. 18 час.

Тема 10. Что роднит музыку и с изобразительным искусством 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Слушание.

1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Опорные понятия.

Музыкальная живопись, рисунок, колорит, композиция, интонация, цветовая гамма, звуковая палитра, ритм. Художник, мастер.

Тема 11. Небесное и земное в звуках и красках 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Слушание.

1. Знаменный распев.
2. П.И. Чайковский. «Всенощное бдение» (Богородице Дево, радуйся)
3. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение» (Богородице Дево, радуйся)
4. Дж. Каччини «Ave, Maria»

Опорные понятия.

Песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, а capella, хор ;солист, орган.

Тема 12. Звать через прошлое к настоящему. 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Слушание.

1. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Опорные понятия.

Кантата, триптих, контраст, трёхчастная форма, выразительность, изобразительность, набат, хор: бас, тенор, альт, сопрано. Меццо-сопрано, протяжная песня, песня-плач.

Тема 13. Музыкальная живопись и живописная музыка 2 ч.

Основные теоретические сведения.

Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные). Общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти). Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Слушание.

1. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта «Фореллен-квинтет», перевод В. Костомарова
2. С. В. Рахманинов. «Прелюдия соль - Мажор» (для фортепиано)
3. С. В. Рахманинов. «Прелюдия соль-диез минор» (для фортепиано)

Опорные понятия.

Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, прелюдия, выразительность, изобразительность.

Тема 14. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Слушание.

1. С. В. Рахманинов. «Фантазия» (Сюита для двух фортепиано)
2. Праздничные перезвоны.
3. В. Г. Кикта «Концертная симфония для арфы с оркестром» (Фрески Софии Киевской)

Опорные понятия.

Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, концертная симфония, оркестр, фреска, орнамент.

Тема 15. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, музыкальные шедевры.

Слушание.

1. Н. Паганини «Каприс №24» (соло для скрипки)
2. С. В. Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты)
3. К. Лютославский «Вариации на тему Паганини» (фрагменты)

Опорные понятия.

Инструментальный концерт, соло, скрипка, каприз, интпритация, портрет : живопись, скульптура, музыка)

Тема 16. Волшебная палочка дирижера. 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Дирижер. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Роль групп инструментов симфонического оркестра.

Слушание.

1. Л. ван Бетховен «симфония №5» (фрагмент)

Опорные понятия.

Симфонический оркестр, группы инструментов симфонического оркестра дирижёр.

Тема 17. Образы борьбы и победы в искусстве. 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Творчество Л. ван Бетховена.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена.

Слушание.

1. Л. ван Бетховен «Симфония №3» (Героическая)

Опорные понятия.

Эскиз, этюд, набросок, зарисовка.

Тема 18. Застывшая музыка. 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Музыкальная живопись, музыкальная форма в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Католические храмы и органная музыка.

Слушание.

1. Дж. Каччини «Ave, Maria»

2. П. И. Чайковский «Богородице Дево, радуйся»

3. Церковные песнопения (фрагменты)

Опорные понятия.

Архитектура, хор, асарелла, органная музыка, икона, фрески, молитва, орнаменты алтарей.

Тема 19. Полифония в музыке и живописи. 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Творчество И. С. Баха.

Музыка И. С. Баха, как вечно живое искусство, Жанр – fuga. Полифония. Органная музыка. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка.

Слушание.

1. И. С. Бах «Фуга».

Опорные понятия.

Духовная музыка, светская музыка, полифония, fuga.

Тема 20. Импрессионизм в музыке и живописи. 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Творчество К. Дебюсси.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего.

Слушание.

1. К. Дебюсси «Детский уголок» (сюита) 2. С. Прокофьев «Мимолётности №1, №7, №10» (для фортепиано)

Опорные понятия.

Импрессионизм, живописная музыка, музыкальный портрет, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы, тембр, аккорд.

Тема 21. О подвигах, о доблести и славе... 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Музыкальный жанр – Реквием.

Слушание.

1. Р. Рождественский «Реквием»
 2. Д. Б. Кабалевский слова Р. Рождественского «Реквием» (Наши дети)
- Опорные понятия.*
Реквием.

Тема 22. Мир композитора. С веком наравне. 34ч.

Основные теоретические сведения.

Творчество М. П. Мусоргского.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений.

Слушание.

1. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Опорные понятия.

Кантата, симфония, реквием, сюита, соната, fuga, прелюдия, портрет, пейзаж, батальная картина, икона, храм, фреска, орнамент.

Тема 23. Музыка на мольберте. 1 ч.

Основные теоретические сведения.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Живописная музыка и музыкальная живопись М. К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната.

Слушание.

1. М. 2. М. Чюрленис «Прелюдии для фортепиано»

Опорные понятия.

Композиция, форма, триптих, соната, музыкальная живопись, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, темп (allegro, andante)

бкласс – 34 часа в год

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 16 час.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 18 час.

Итого : 34 час.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 16 час.

Тема 1 Удивительный мир музыкальных образов.. (1ч)

Основные теоретические сведения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М. И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.

Слушание.

1. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова

2. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

3. Вальс-фантазия. М. Глинка.

Опорные понятия.

Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы, содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, жанры музыки, приемы развития.

Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов .(2ч)

Основные теоретические сведения.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе

Слушание.

1. Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова
2. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского
3. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Опорные понятия.

Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь.

Тема 3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1 ч)

Основные теоретические сведения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.

Слушание.

1. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова
2. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
3. Вальс-фантазия. М. Глинка.

Опорные понятия.

Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы, содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, жанры музыки, приемы развития.

Тема 4. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1 ч)

Основные теоретические сведения.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Слушание.

1. Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
2. На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня
3. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский
4. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков

Опорные понятия.

Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, контраст интонации, повтор интонации.

Тема 5. Образы песен зарубежных композиторов. (3ч)

Основные теоретические сведения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Слушание.

1. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
2. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
3. Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Опорные понятия.

Бельканто, баркарола, мастерство исполнителя.

Тема 6. Образы русской народной и духовной музыки. (2ч)

Основные теоретические сведения.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора.

Слушание.

1. Шестопсалмие (знаменный распев)
2. Свете тихий. Гимн (киевский распев).
3. Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Опорные понятия.

Народные инструменты, напевы, наигрыши, инструменты симфонического оркестра, знаменный распев, партесное пение, асарелла.

Тема 7. Образы духовной музыки Западной Европы. (3ч)

Основные теоретические сведения.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта.

Слушание.

1. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Опорные понятия. Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония. «Фрески Софии Киевской». Молитва. «Перезвоны».

Основные теоретические сведения.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Слушание.

1. Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

2. Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы
3. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа

Опорные понятия.

Арфа, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование, контраст-сопоставление, хор, солист, молитва.

Основные теоретические сведения. Творчество И.С. Баха. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Слушание.

1. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.С. Бах.
2. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Опорные понятия.

Стиль, токката, fuga, повтор, контраст, двухчастный цикл, развитие темы. аккорд, гармония, хорал, контрапункт, хор, орган

Тема 8. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1 ч)

Основные теоретические сведения. «Лёгкая» и «серьёзная» музыка . Бардовская песня История становления авторской песни. Исполнители авторской песни – барды.. Жанры и

особенности авторской песни. Сатирической песни.

Слушание.

1. Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
2. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
3. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского
4. Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы
5. Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
6. Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Опорные понятия.

Гимн, сатирическая песня, ваганты, авторская песня, бардовская песня, городской фольклор

Тема 9. Джаз – искусство 20 века. (1 ч)

Основные теоретические сведения.

Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Слушание. 1. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

2. Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

3. Город Нью-Йорк. Блюз и др.

4. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

5. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской

6. Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

7. Караван. Д. Эллингтон. 8. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Опорные понятия.

Джаз, спиричуэл, блюз, бит, свинг, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.

Тема 10. Повторение и закрепление темы: Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (1ч)

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 18 час. Насчитала 17

Тема 11. Вечные темы искусства и жизни. (1ч)

Основные теоретические сведения.

Творчество Ф. Шопена.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Жанры: ноктюрн, прелюдия, этюд.

Слушание.

1. Прелюдия № 24 Ф. Шопен.

Опорные понятия.

Вокальная, инструментальная, камерная, симфоническая, программная и непрограммная музыка.

Тема 12. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. (4ч)

Основные теоретические сведения.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Слушание.

1. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

2. Ноктюрны. П. Чайковский.

3. Ноктюрн. Шопен.

Опорные понятия.

Контраст, повторение, прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, музыкальный язык.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Основные теоретические сведения.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие. Контраст.

Слушание.

1. Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

2. Баллада № 1. Ф. Шопен.

Опорные понятия.

Баллада, контраст-сопоставление, форма, квартет, ноктюрн.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Основные теоретические сведения.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки.

Слушание.

1. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

2. Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.

Опорные понятия.

Контраст темпа, рефрен, эпизод, форма, сонет, мажор, минор, клавишные инструменты (клавикорд, клавесин, фортепиано, контраст, трехчастная форма).

Тема 13. Образы симфонической музыки . (2ч)

Основные теоретические сведения.

Творчество Г. Свиридова.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Слушание.

1. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

2. Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

3. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А.

Вивальди.

Опорные понятия.

Выразительность, изобразительность, приёмы развития, вальс, форма, сходство, контраст, лад, тембр, романс, диалог интонаций, контраст образов, пастораль, военный марш, гомофония, полифония, лирические и драматические образы.

Тема 14. Симфоническое развитие музыкальных образов.. (2 ч)

Основные теоретические сведения.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие. Различные виды контраста. Интерпретация и обработка классической музыки.

Слушание. 1. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

2. Ave, verum. В.-А Моцарт.

3. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Опорные понятия.

Контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация,

Тема 15. Повторение и закрепление пройденных тем «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Тема 16. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (3ч)

Основные теоретические сведения

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Слушание.

1.

Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.

2 Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Опорные понятия.

Программная увертюра, разделы сонатной формы, контраст, конфликт.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Основные теоретические сведения. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Слушание.

1. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Опорные понятия.

Дуэт, лирические образы, сонатная форма, контраст образов.

Тема 17. Мир музыкального театра. (2 ч)

Основные теоретические сведения.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание.

1. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьева.

2. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

3. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

4. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

5. Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.

Опорные понятия. Образ-портрет, массовые сцены, контраст тем, форма, сходство и различие, музыкальный язык, контраст образов, ария, хор, солисты, флейта, рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль.

Тема 18. Образ киномузыки. (2 ч).

Основные теоретические сведения.

Творчество И.О. Дунаевского.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства..Слушание музыкальных

фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Слушание.

1. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

2 Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М.

Таривердиев, слова Р. Рождественского. 3. Моя звезда. А Суханов, слова И. Анненского. 4.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Опорные понятия.

Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка.

Тема 19. Обобщающий урок по пройденным темам.

7 класс – 34 часа в год

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. 16 час.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 час.

Итого : 34 час.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. 16 час.

Тема 1. Классика и современность. (1ч)

Основные теоретические сведения.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Слушание.

1. «Порги и Бесс». Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

2. Музыкальные фрагменты группы «Битлз» (фрагменты на выбор)

Опорные понятия

Классика, классическая музыка, жанр, классика жанра, стиль (национальный, индивидуальный), эпоха.

Тема 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. (2 ч)

Основные теоретические сведения.

Творчество М.И.Глинки.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Идеюность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Слушание.

1. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Опорные понятия.

Опера, либретто, действие, картина, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, конфликт, драма, драматургия, ария, песня, каватина, дуэт, трио, речитатив, ансамбль, оркестр, оркестровые эпизоды, романс, хор.

Тема 3. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны» (2ч).

Основные теоретические сведения.

Творчество А.П.Бородин.

Жанр- эпическая опера. Драматургическое развитие оперы. Сольные и хоровые номера.

Слушание.

1. Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Опорные понятия.

Опера, либретто, действие, картина, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, конфликт, драма, драматургия, ария, песня, каватина, дуэт, трио, речитатив, ансамбль, оркестр, оркестровые эпизоды, романс, хор, ария, причет.

Тема 4. «В музыкальном театре. Балет.(2ч)

Основные теоретические сведения.

Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете .Значение синтеза различных искусств в балете .

Слушание.

1. Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Опорные понятия.

Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, балетмейстер, дирижер,

Тема 5. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов»(1ч).

Основные теоретические сведения.

Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки :героико-патриотического, эпического характера.

Слушание.

1. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)
- 2.опера «Иван Сусанин» (фрагменты)
- 3.кантата «Александр Невский»(фрагменты)

Опорные понятия.

Пластические монологи, эпические сказы.

Тема 6. В музыкальном театре.(1 ч).

Основные теоретические сведения.

Первая американская национальная опера :«Порги и Бесс» Развитие традиций оперного спектакля .Расширение представлений об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.*

Слушание.

1. «Рапсодия в стиле блюз» муз.Д.Гершвин
2. « Порги и Бесс» ,опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Опорные понятия.

Джазовая музыка, симфоджаз, контраст, интонации негритянского фольклора, рапсодия, хит, мюзикл,рок-опера.

Тема 7. Опера Ж.Бизе «Кармен». (2 ч)

Основные теоретические сведения.

Опера «Кармен» – музыкальная драма. Образы главных героев.

Слушание.

- 1.Кармен Опера (фрагмента). Ж. Бизе.

Опорные понятия.

Программа, афиша, увертюра, хабанера, сегидилья, речитатив, ариозо, марш-шествие, песенный образ.

Тема 8.«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1 ч).

Основные теоретические сведения.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, тема любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Слушание.

1. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

Опорные понятия.

Сюита, балет, сюита, транскрипция, увертюра, пассакалия, эпизод, монолог, финал.

Тема 9. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. (1ч)

Основные теоретические сведения.

Музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки. Вокально-драматическое творчество русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова).

Слушание.

1. «Шутка» муз.И.С.Бах.

2. «Фуга №2» из Хорошо темперированного клавира муз.И.С.Бах

3. «Высокая месса»(фрагменты)

4. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Опорные понятия.

Религиозная музыка, вокально-драматический жанр, месса (лад, темп, интонация, ритм, фактура, хор, солист, оркестр); Всенощное бдение, Вечерня, Утренняя, Литургия.

Тема 10 .«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». (2ч).

Основные теоретические сведения.

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*).

Слушание.

1. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» муз.Э.Уэббер.

Опорные понятия.

Опера, рок-опера.

Тема 11. «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». (1ч)

Основные теоретические сведения:

Особенности музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Слушание.

1. симфоническая сюита «Ромео и Джульетта» (фрагменты) муз. Д. Кабалевский.

2.«Гоголь-сюита» музыкальный спектакль, муз. А. Шнитке

3. « Детство Чичикова №2», «Чиновники №5», «Бал №6» из «Гоголь-сюиты», музыка А. Шнитке.

Опорные понятия.

Спектакль, музыкальная зарисовка, полистилистика, сюита.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.18 час.

Тема 12 .«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Основные теоретические сведения.

Закрепление :повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Особенности разных жанров духовной и светской музыки.

Слушание.

1. «Слава солнцу, слава миру», музыка В.А. Моцарта
2. «Форель», музыка Ф. Шуберта
3. «Рапсодии в стиле блюз», музыка Дж. Гершвина
4. р.н.п. «Во поле берёза стояла» Шнитке.

Опорные понятия.

Музыкальная драматургия, развитие, повторение, жанры народных песен :колыбельная, хороводная, протяжная, лирическая; интонация, рефрен, рондо, варьирование, разработка, секвенция, имитация; религиозная и светская музыка, знаменный распев, хорал, полифония, fuga ,куплет.

Тема 13. «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (2ч)

Основные теоретические сведения.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони.

Слушание.

1. Этюд №12 («Революционный»), музыка Ф. Шопена
2. Этюд («Метель») из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства», муз. Ф. Листа
3. «Тройка», муз. Г. Свиридова
4. «Лесной царь», муз. Ф. Листа
5. «Лесной царь», муз. Ф. Шуберта
6. Каприс №24, муз. Паганини
7. «Чакона», муз. И.-С. Баха.

Опорные понятия.

Соната, трио, квартет, этюд, транскрипция, интерпретация.

Тема 14. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.

Сюита в старинном стиле А. Шнитке. (2ч).

Основные теоретические сведения.

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». «Соната. Л.В.Бетховен» «Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев.

Слушание.

1. Рондо-5 часть из концерта, муз. А. Шнитке
2. «Чакона», муз. И.-С. Баха
3. Сюита в старинном стиле, муз. А. Шнитке

Опорные понятия.

Циклическая форма, полистилистика, сюита.

Тема 15. Соната №2». (1ч)

Основные теоретические сведения.

Жанр: «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Слушание.

1. Соната № 2. С. Прокофьев.
2. Соната № 11. В.-А. Моцарт.
3. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Опорные понятия.

Сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза, ода, кульминация, кадансы.

Тема 16. «Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (6ч).

Основные теоретические сведения.

Знакомство с шедеврами русской музыки. Форма «сонатное аллегро». Связь музыки с другими видами искусства. Образы симфонии. Идея, личность художника. Современность художественных произведений. Контрастные сопоставления отдельных

тем и частей симфонии:

Слушание. 1. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й. Гайдн.

2. Симфония №40 В. Моцарта 3. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.

4. Симфония №5 Л. Бетховена.

5. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

6. Симфония №1 В. Калинникова.

7. Симфония №5 П. Чайковского.

8. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Опорные понятия.

Симфония, инструменты симфонического оркестра, сонатное аллегро, контраст, сопоставление, тремоло, динамические оттенки.

Тема 17. «Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». (2ч)

Основные теоретические сведения.

Стиль «импрессионизм»; музыка К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества».

Слушание.

1. Симфония №1 (1-я часть). В. Калинников. 2. Симфония №103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

3. Симфония №1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

4. Симфония №40. В.-А. Моцарт. Симфония №5 (фрагменты). П. Чайковский

5. Симфония №5 (фрагменты). Л. Бетховен.

6. Симфония №5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Опорные понятия.

Симфоническая картина; импрессионизм.

Тема 18. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». (1ч)

Основные теоретические сведения.

Концерты (инструментальные и хоровые). Истории создания жанра концерта; определение содержания, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна. Функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Слушание.

1. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Опорные понятия. Оркестр, солист.

Тема 19. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». (1ч)

Основные теоретические сведения.

Закрепление представления о жанре: *рапсодия, симфоджаз.*

Приём драматургического развития в сочинениях Дж. Гершвина.

Слушание.

1. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Опорные понятия. Рапсодия, симфоджаз.

Тема 20. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1ч).

Основные теоретические сведения.

Обобщение.

Слушание.

1. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз, рок-опера и др.).

Опорные понятия.

Фольклор; рок-опера, мюзикл.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 КЛАСС (30 ч, 4 ч — резервное время)

Тема раздела программы	Количество отводимых учебных часов
1. Музыка и литература.	16 часов
2. Музыка и изобразительное искусство	18 часов
Всего:	34 часа

6 КЛАСС (30 ч, 4 ч — резервное время)

Тема раздела программы	Количество отводимых учебных часов
1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16 часов
2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18 часов
Всего:	34 часа

7 КЛАСС (30 ч, 4 ч — резервное время)

Тема раздела программы	Количество отводимых учебных часов
1. Особенности драматургии сценической музыки.	16 часов
2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 часов
Всего:	34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Темы, входящие в данный раздел программы, число часов, отводимых на данный раздел, тему	Характеристика основных видов деятельности учащихся
5 класс	
Раздел 1. Музыка и литература.16 час.	
Тема 1.Что роднит музыку с литературой 1ч.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.
Тема 2 Вокальная музыка.2 ч.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.
Тема 3.Фольклор в музыке русских композиторов 2 ч.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
Тема 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1 ч.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.Ориентироваться в музыкальных жанрах.
Тема 4. Вторая жизнь песни. 2 ч.	Исполнять народные песни, песни о родном крае. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.
Тема 5. Всю жизнь несу родину в душе.2 ч.	Импровизировать в пении ,игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в тетрализации. Оценивать эмоциональный характер музыки определять её образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.
Тема 6. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 ч.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта

	и писателя.
Тема 7. Путешествие в музыкальный театр 3ч.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
Тема 8. Музыка в театре, кино, на телевидении. 1ч.	Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Определять характерные признаки музыки и литературы.
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. 18 час.	
Тема 9. Что роднит музыку и с изобразительным искусством. 1ч.	Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
Тема 10. Небесное и земное в звуках и красках .1ч.	Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
Тема 11. Звать через прошлое к настоящему. 1ч.	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства
Тема 12. Музыкальная живопись и живописная музыка. 2ч.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
Тема 13. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 1ч.	Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
Тема 14. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1ч.	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Подбирать сходные и контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Знать выдающихся художников мировой художественной культуры.
Тема 15. Волшебная палочка дирижера. 1 ч.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Знать выдающихся дирижёров мировой музыкальной культуры.
Тема 16. Образы борьбы и	Участвовать в совместной деятельности при воплощении

победы в искусстве.1 ч.	различных музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Тема 17. Застывшая музыка.1 ч.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
Тема 18. Полифония в музыке и живописи. 1 ч.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
Тема 19. Музыка на мольберте.1 ч.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Тема 20. Импрессионизм в музыке и живописи. 1 ч.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Тема 21. О подвигах, о доблести и славе... 1 ч.	Воплощать художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.
Тема 22. В каждой мимолетности вижу я миры... 1 ч.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
Тема 23.Мир композитора. С веком наравне. 3 ч.	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
Всего: 34ч	
6 класс	
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.16 час.	
Тема 1.Удивительный мир музыкальных образов.(1ч)	Определять жизненно- образное содержание музыкальных произведений. Различать лирические , эпические, драматические музыкальные образы .Наблюдать за развитием музыкальных образов.
Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.(2ч)	Различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной , сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения .
Тема 3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1 ч)	Различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной , сценической музыки.
Тема 4. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.(1 ч)	Разыгрывать народные песни.
Тема 6. Образы песен зарубежных композиторов.. (3ч)	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
Тема 7.Образы русской народной и духовной музыки. (2ч)	Воплощать в различныхвидах музыкально- творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
Тема 8. Образы духовной	Воплощать в различныхвидах музыкально- творческой

музыки Западной Европы. (3ч)	деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
Тема 9. Авторская песня : прошлое и настоящее.(1 ч).	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
Тема 12. Джаз-искусство XX века.Мир образов вокальной и инструментальной музыки.(2ч).	Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.18 час.	
Тема 13.Вечные темы искусства и жизни.(1ч)	Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
Тема 16. . Образы камерной музыки. (4ч)	Называть имена выдающихся русских композиторов и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
Тема 17.Образы симфонической музыки (2ч)	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Тема 18. Симфоническое развитие музыкальных образов. Мир камерной и симфонической музыки.(3 ч)	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
Тема 19. Программная увертюра. (3 ч)	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Определять жизненно- образное содержание музыкальных произведений. Называть имена выдающихся русских композиторов и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
Тема 20. Мир музыкального театра.. (2 ч)	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
Тема 21.Образы киномузыки.(2ч)	Называть имена выдающихся русских композиторов и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Тема 25.Обобщающий урок. (1 ч).	
Всего: 34 ч	
7 класс.	
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.16 час.	
Тема1. Классика и современность. (1 ч).	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель, слушатель).</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>
Тема 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. (2 ч).	<p>Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии , средства музыкальной выразительности.</p>
Тема 3.Опера «Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны»(2ч).	<p>Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии , средства музыкальной выразительности.</p>
Тема 4.«В музыкальном театре. Балет. (2ч).	<p>Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии , средства музыкальной выразительности.</p>
Тема5.«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов»(1ч).	<p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>
Тема 6.В музыкальном театре.(1 ч).	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии , средства музыкальной выразительности.</p>
Тема 7.Опера Ж.Бизе «Кармен». (2 ч).	<p>Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p>
Тема 8.«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1 ч).	<p>Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии , средства музыкальной выразительности.</p>
Тема 9.Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. (1ч).	<p>Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>
Тема 10.«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». (2ч).	<p>Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка,</p>

	музыкальной драматургии , средства музыкальной выразительности.
Тема 11.«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» . «Гоголь-сюита». (1ч).	Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии , средства музыкальной выразительности.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 час.	
Тема 12.«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч).	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы(музыкальные вечера, концерты для младших школьников).
Тема 13.«Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (2ч).	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Тема 14.Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.(2ч).	Собирать коллекции классических произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
Тема 15.Соната №2».(1ч).	Собирать коллекции классических произведений.
Тема 16.«Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.- А.Моцарта».(6ч).	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов.
Тема 17.«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч).	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
Тема 18.«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (2ч).	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
Тема19.«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч).	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
Тема 20.Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. (1ч).	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Всего: 34 ч.

Приложение

8.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
1	2	3	4
1.	Библиотечный фонд		
1.1	Стандарт, программа, учебники, научно-популярная литература.	д	
1.3	Рабочие тетради, нормативы, справочные пособия, учебники по музыке (5-7 класс) имеющиеся в кабинете, необходимые для работы.	у	Учебники по музыке авторов(5-7 класс) Г.П.Сергеева Е.Д.Критская
2	Печатные пособия		
2.1	Таблицы, плакаты,	16 д	Портреты композиторов; портрет В.В.Путина Плакаты :расположение инструментов и оркестра; инструменты симфонического оркестра; русские народные инструменты; шумовые инструменты; средства музыкальной выразительности; нотные примеры; гимн России.
3	Информационно-коммуникационные средства		
3.1	Интернет-ресурсы		
4	Экранно-звуковые пособия		
4.1	Видеофильмы по разделам программы		Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; Видеофильмы с записью фрагментов из балетных

			спектаклей; Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов; Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов.
4.2	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.		
5	Технические средства обучения		
5.1	Компьютер, интерактивная доска, нотная доска, музыкальный центр, электро- пиано.	д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы.
Учебно-практическое оборудование			
6.1	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, –глокеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньетты – металлофоны – ксилофоны; –народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	п	
6.2	Специализированная учебная мебель:индивидуальные столы и	к	

	стулья для учащихся		
6.3	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		

Обозначение необходимого количества:

Д - демонстрационный

У – у каждого обучающегося

Ф – для фронтальной работы (на парту для 2-х учащихся)

К, М – для класса, мастерской

П – комплект или оборудование, необходимое для работы в группах (4-5 человек)

Литература:

Перечень музыкального материала 5 класс :

1. Примерная программа по предмету «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2011г.
2. Поурочные разработки «Уроки музыки 5-7 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,- М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка: 5 кл., 6 кл; 7 кл; учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013 г..
8. Рабочая тетрадь для 5кл; 6 кл; 7 кл; авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016г.
9. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5-7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева
10. Книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству:
 - а) Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей (Текст)/И. А. Агапова. М. А. Давыдова. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
 - б) Булчевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся(Текст)/Ю. С. Булчевский, В. С. Фомин. – Л.:Музыка, 1988.
 - в) Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе(Текст)/Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.
 - г) Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы (Текст) : метод. Пособие с электронным приложением/Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
 - д) Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке (Текст)/Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989

1 полугодие:

- Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
 Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
 Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
 Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
 Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
 Р.н.п. Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое;
 Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.,
 Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
 Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
 Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
 Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
 Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
 Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
 Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн,
 слова М. Лермонтова.
 Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ.
 Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
 Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6).
 Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
 Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола.
 Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
 Веснянка, украинская народная песня. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
 Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
 Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон.
 Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobiscum. Канон.
 В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
 Dignare. Г. Гендель.
 Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
 Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
 Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино».
 Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
 Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
 Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

2 полугодие:

Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).
 С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
 Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения».
 С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».
 Г. Свиридов.
 Аве, Мария. Дж. Каччини.
 Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
 Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
 Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
 Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
 Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
 Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
 Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
 Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
 Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
 В. Кикта. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
 И.-С. Бах. Чакона. Для скрипки соло (ре минор).
 И.-С. Бах. Каприс № 24. Д

Нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897
- Примерная программа по предмету авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение.
- Концепции духовно- нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации.
СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изм. от 29.06.2011, 25.12.2013, 24.11.2015);
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512559

Владелец Салимзянова Лилия Мансуровна

Действителен с 05.06.2023 по 04.06.2024