

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Асбестовская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Рассмотрено:

Руководитель ШМО

Ш О.В. Шешина

Протокол № 3

« 31 » августа 2020 г.

Согласовано:

Зам.директора по ВР

Кр Н.А. Кравченя

« 31 » августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор ГБОУ СО

«Асбестовская школа-интернат»

Л.М. Салимзянова

Приказ № 100/09

« 31 » августа 2020 г.



**Программа внеурочной деятельности общекультурной
направленности
«Театральный»
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(возраст обучающихся 10 - 12 лет)**

Составитель:

Миронова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Асбест, 2020 год

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы курса .	15
Список литературы.....	16
Приложение.....	18

Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

«Театральный» является курсом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Театральная мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Кружок «Театральный» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

Образовательные:

- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
- Формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- Формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

Развивающие:

- Развивать творческие возможности детей;
- Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел;
- Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом;
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

Воспитательные:

- Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения;
- Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Коррекционные:

- Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

Содержание и методы коррекционной работы с воспитанниками с ОВЗ

Целью коррекционно-развивающей работы является оптимизация интеллектуальной деятельности детей, формирование у них познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных действий. По отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья универсальные учебные действия выступают как предмет коррекционно-развивающей работы.

Для достижения положительного результата воспитанности необходимо использовать принципы коррекционно-развивающей работы:

Принцип ориентации на позитив в поведении и характере воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Этот принцип требует рассмотрения ребёнка как главной ценности в системе человеческих отношений, нормой которых является гуманность. Педагог должен видеть в ребёнке, прежде всего лучшее.

Принцип социальной адекватности воспитания воспитанников с ограниченными возможностями здоровья требует соответствия содержания и средств воспитания социальной ситуации, в которой организуется воспитание трудного ребенка.

Принцип индивидуализации воспитания воспитанников с ограниченными возможностями здоровья предполагает определение индивидуальной траектории

социального развития каждого воспитанника, выделение специальных задач, соответствующих его индивидуальным особенностям, определение особенностей включения детей в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, предоставление возможности каждому воспитаннику для самореализации и самораскрытия.

Принцип социального закаливания воспитанников с ограниченными возможностями здоровья предполагает включение воспитанников в ситуации, которые требуют волевого усилия для преодоления негативного воздействия социума, выработку определенных способов этого преодоления, адекватных индивидуальным особенностям человека, выработку социального иммунитета, стрессоустойчивости, рефлексивной позиции.

Реализация коррекционно-развивающих приемов в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья пронизывает весь процесс духовно-нравственного воспитания независимо от его содержания, а также определяю специфику взаимодействия с детьми в зависимости от характера ведущего нарушения в развитии.

Программа курса соответствует требованиям ФГОС и ориентирована на внеурочную деятельность учащихся 9 – 15 лет.

Программа рассчитана на 1 год (68 часа), 2 раза в неделю по 30 минут.

Программа курса внеурочной деятельности обучающихся с ЗПР разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ " О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации".
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
8. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (документ не вступил в силу)
11. Устав ГБОУ СО «Асбестовская школа-интернат».
12. Учебный план основного общего образования ГБОУ СО «Асбестовская школа-интернат» в соответствии с ФГОС ООО.

Формы работы

В ходе реализации программы кружка используются следующие формы организации занятий:

- игра;
- беседа;
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей детских произведений (муз. сказки);
- анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов (с привлечением родителей), костюмов, масок;
- групповая и парная работа;
- практическая деятельность;
- тренировочные упражнения;
- ситуативные тренинги;
- посещение спектаклей;
- обсуждение просмотренных спектаклей;
- показ спектаклей.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учится действовать на сценической площадке естественно.

Критерии отслеживания программы

1. Постановка спектаклей силами обучающихся.
2. Повышение мотивации к изучению русского языка и литературы
3. Развитие креативного мышления обучающихся
4. Встречи с интересными людьми, посещение театральных мероприятий.

Для достижения цели и выполнения задач программой используются современные методики обучения основам актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса
«Театральный»

Познавательные учебные действия

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Личностные учебные действия

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны:

- ✓ Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- ✓ Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

- ✓ Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- ✓ Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке
- ✓ Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✓ Знать и владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Знать и уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Уметь подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Дата
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
Основы актерского мастерства					
1-2	Игра теней	2	2	-	
3-4	Повтори за мной	2	-	2	
5-6	Импровизация	2	-	2	
Итого по разделу		6	2	4	
Пластика					
7-10	Движение рук	4	0,5	3,5	
11-12	Тренинги	2	-	2	
Итого по разделу		6	0,5	5,5	
Сценическая речь					
13-14	Артикуляция	2	-	2	
15-16	Речевой тренинг	2	-	2	
17-20	Мини-инсценировка	4	-	4	
Итого по разделу		8	-	8	
Постановка спектакля					
21	Выбор сценария	1	0,5	0,5	
22	Распределение ролей	1	-	1	
23-25	Работа художников-декораторов	3	-	3	
26-32	Работа художников-кукольников	7	-	7	
33-34	Работа светоосветителя	2	-	2	
35-66	Репетиции	32	-	32	
67-68	Спектакль	2	-	2	

Итого по разделу	48	0,5	47,5	
Итого по курсу	68	3	65	

Содержание программы

Тема, основное содержание	Количество часов	Планируемые результаты освоение обучающимися программы курса внеурочной деятельности			
		Метапредметные результаты			
		Познавательные универсальные учебные действия	Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Личностные результаты
Основы актерского мастерства					
<u>Игра теней.</u> История театра теней. Особенности театра теней. Оборудование для создания теневого спектакля.	2	- Поиск и выделение необходимой информации; - Умение структурировать знания; -Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	- Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Действия оценивания, как умение осознать качество и уровень усвоения.	- Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	- Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.
<u>Повтори за мной.</u> Внимание при выполнении интеллектуальных заданиях. Внимание в человеческих отношениях. Память слуховая, зрительная. Поставь себя на место другого человека.	2	- Поиск и выделение необходимой информации; - Умение структурировать знания; -Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	- Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Действия оценивания, как умение осознать качество и уровень усвоения.	- Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	- Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.
<u>Импровизация.</u> Используя свои чувства, память, воображение сыграть без подготовки на заданную тему.	2	- Умение структурировать знания; - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	- Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Действия оценивания, как умение осознать качество и уровень усвоения.	- Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	- Оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.
Пластика					
<u>Движение рук</u> Используя руки создавать тени разных животных, предметов.	4	- Умение структурировать знания; - Рефлексия способов и условий действия,	- Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения	- Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной	- Оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее

		контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	эталона действия и результата; - Действия оценивания, как умение осознать качество и уровень усвоения.	полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	личный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.
<u>Тренинги.</u> Оттачивать пластику рук.	2	- Умение структурировать знания; - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	- Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Действия оценивания, как умение осознать качество и уровень усвоения.	- Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	- Оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.
Сценическая речь					
<u>Артикуляция.</u> Гимнастика для артикуляции.	2	- Умение структурировать знания; - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; - Умение выбирать наиболее эффективных способов решения задач в соответствии с конкретными условиями.	- Действия контроля в форме сличения результата с эталоном для обнаружения отличий; - Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Волевая саморегуляция, как способность к выбору ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий.	- Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - Постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - Умение разрешать конфликты.	- Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; - Действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания на основе ценности.
<u>Речевой тренинг.</u> Речевые разминки.	2	- Умение структурировать знания; - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	- Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Действия оценивания, как умение осознать качество и уровень усвоения.	- Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	- Оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

<p><u>Мини-инсценировка.</u> Сыграть небольшие сценки используя силуэты для теневого театра.</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> - Умение структурировать знания; - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Действия коррекции, как внесения изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Действия оценивания, как умение осознать качество и уровень усвоения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.
Постановка спектакля					
<p><u>Выбор сценария.</u> Знакомство со сценарием спектакля для постановки.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Умение самостоятельно выделить, сформировать познавательную цель; - Умение искать и выделять необходимую информацию; - Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Действия планирования, как умение определить последовательность действий с учетом конечного результата. 	<ul style="list-style-type: none"> - Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия; - Владение диалогической и монологической формой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях; - Личностные, профессиональные самоопределения.
<p><u>Распределение ролей</u> Распределение между детьми ролей. Определение какие нужны атрибуты, декорации для спектакля.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Умение самостоятельно выделить, сформировать познавательную цель; - Умение искать и выделять необходимую информацию; - Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Действия планирования, как умение определить последовательность действий с учетом конечного результата. 	<ul style="list-style-type: none"> - Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия; - Владение диалогической и монологической формой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях; - Личностные, профессиональные самоопределения.
<p><u>Работа художников-декораторов</u> Создание декораций, атрибутики для спектакля</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - Умение структурировать знания; - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; - Умение выбирать наиболее эффективных 	<ul style="list-style-type: none"> - Действия контроля в форме сличения результата с эталоном для обнаружения отличий; - Действия коррекции, как внесения изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; 	<ul style="list-style-type: none"> - Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; - Действие нравственно-этического оценивания осваиваемого содержания на основе ценности.

		способов решения задач в соответствии с конкретными условиями.	результата; - Волевая саморегуляция, как способность к выбору ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий.	- Постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - Умение разрешать конфликты.	
<u>Работа художников-кукольников</u> Создание кукол для спектакля.	7	- Умение структурировать знания; - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; - Умение выбирать наиболее эффективных способов решения задач в соответствии с конкретными условиями.	- Действия контроля в форме сличения результата с эталоном для обнаружения отличий; - Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Волевая саморегуляция, как способность к выбору ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий.	- Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - Умение разрешать конфликты.	- Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; - Действие нравственно-этического оценивания осваемого содержания на основе ценности.
<u>Работа светоосветителя.</u> Подбор света для спектакля.	2	- Умение структурировать знания; - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; - Умение выбирать наиболее эффективных способов решения задач в соответствии с конкретными условиями.	- Действия контроля в форме сличения результата с эталоном для обнаружения отличий; - Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Волевая саморегуляция, как способность к выбору ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий.	- Умение управлять поведением партнера по взаимодействию; - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - Умение разрешать конфликты.	- Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; - Действие нравственно-этического оценивания осваемого содержания на основе ценности.
<u>Репетиция.</u> Проработка речи, интонации,	32	- Умение структурировать знания;	- Действия контроля в форме сличения	- Умение управлять поведением партнера по	- Установление учащимися связи между

<p>движений при отдельных сценках. Генеральный прогон.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; - Умение выбирать наиболее эффективных способов решения задач в соответствии с конкретными условиями. 	<p>результата с эталоном для обнаружения отличий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Волевая саморегуляция, как способность к выбору ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий. 	<p>взаимодействию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - Постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - Умение разрешать конфликты. 	<p>целью учебной деятельности и ее мотивом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Действие нравственно-этического оценивания осваемого содержания на основе ценности.
<p><u>Спектакль.</u> Показ спектакля перед зрителями. Анализ сыгранного спектакля.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - Умение самостоятельно выделить, сформировать познавательную цель; - Умение искать и выделять необходимую информацию; - Умение ориентироваться, свободно воспринимать тексты различных жанров; - Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Действия коррекции, как внесении изменений в план или способ действия в случае расхождения эталона действия и результата; - Действия планирования, как умение определить последовательность действий с учетом конечного результата. 	<ul style="list-style-type: none"> - Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия; - Владение диалогической и монологической формой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях; - Личностные, профессиональные самоопределения.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы
курса**

Печатные пособия	Готовые сценарии спектаклей, мини-сценок.
	Справочники, словари
	Разработки по темам
	Карточки с тренингами
Видео, аудиоматериалы	Видеозаписи спектаклей
	Музыка, звуки для спектаклей
	Музыка для тренингов
Цифровые образовательные ресурсы	http://www.olesya-emelyanova.ru
	http://colleggy.ucoz.ru
Оборудование	Костюмы для спектаклей
	Декорации
	Атрибуты для спектаклей
	Ширмы
	Магнитофон

Список литературы.

1. «Игры, конкурсы, развлечения». – Волгоград. 2001 г.
2. «Карусель». Увлекательный досуг для детей (сказки, потешки, прибаутки, поговорки). Л.К.Багина. –М.: «Полиграф-Поэкт»
3. «Школа творчества» - М.: ВЦХТ, 1998г.
4. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра.
5. В.М. Букатова, А.П. Ершова. «Хрестоматия игровых приёмов обучения» -М.: 2002г.
6. Верникова Л.М. Театрализованное представление для школьников. – М.: Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2013
7. Горбачёв И.А. «Театральные сезоны в школе». –М: 2003г.
8. Детская риторика в рисунках и стихах. (1-3 кл) Т.А. Ладыженская. 1995 г. - М.:«Просвещение».
9. Жук Л.И. «Музыкальные игры и конкурсы» Минск. «Красико- Принт.»» 2008г.
10. Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»
11. Как себя вести. А.А. Дорохов.(беседы о вежливости и правилах поведения). 1981г.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. «Театрализованные игры в школе». – М.: 2001 г.
13. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
14. Коровицын В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006.
15. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М.: 2003 г.
16. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград: Учитель, 2009.
17. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей», Воронеж. 2006г.
18. Постановление Главного государственного Санитарного врача РФ от 10.07.2015г №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по АООП для обучающихся с ОВЗ» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015г)
19. Праздник в школе.(сценарии праздников, игры, конкурсы, речевой материал)., Л.И. Жук., 2008г.,-ИООО «Красико-Принт»
20. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010г №1897 «Об утверждении ФГОС ООО»
21. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015г №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МО и науки РФ от 17.12.2010г №1897»
22. Приказ МО и науки РФ от 29.12.2014г №1644 «О внесении изменений в приказ МО и науки РФ от 17.12.2010г №1897 «Об утверждении ФГОС ООО»

23. Программы курсов внеурочной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: алгоритм разработки и примеры программ. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования». 2012г.
24. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
25. Устав ГКОУ СО «Асбестовская школа-интернат»
26. Учебный план ООО ГКОУ СО «Асбестовская школа-интернат» в соответствии с ФГОС ООО
27. ФЗ РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
28. Хрестоматия по литературе 1-4 класс. Ч1, Ч2. Ростов-на-Дону. АО «КНИГА»1995г.
29. Чурилова Э.Т. «Методика организации театральной деятельности дошкольников и мл. школьников» -М.: 2001г.
30. Озорные частушки
31. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. - \ростов н/Д: Феникс, 2014
32. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009
33. Сеницын В.А. Мастерская выразительного чтения: Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них: Методическое пособие для 5 – 6 кл. – М.: Издательство РОСТ.
34. Сеницын В.А. Мастерская выразительного чтения: Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них: Рабочие тетради для 5 классов: В 2 частях, часть 1. – М.: Издательство РОСТ.
35. Сеницын В.А. Мастерская выразительного чтения: Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них: Рабочие тетради для 5 классов: В 2 частях, часть 2. – М.: Издательство РОСТ.
36. Сеницын В.А. Мастерская выразительного чтения: Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них: Рабочие тетради для 6 классов: В 2 частях, часть 1. – М.: Издательство РОСТ.
37. Сеницын В.А. Мастерская выразительного чтения: Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них: Рабочие тетради для 6 классов: В 2 частях, часть 2. – М.: Издательство РОСТ.

Приложение

Общие сведения

1. ФИО педагога Миронова Ирина Сергеевна
2. Образование государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Уральский государственный педагогический университет, 2004г., степень бакалавра естественного научного образования профиль экология по направлению «Естественнонаучное образование»
3. Квалификационная категория первая
4. Педагогический стаж 10 лет
5. Количество часов в неделю 2

Диагностика.

Входной контроль. Определение имеющихся знаний, умений воспитанников по актерскому мастерству посредством наблюдений на занятиях.

Текущий контроль. В течение учебного года теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования, проведения анализа работ воспитанников, репетиции.

Итоговый контроль. Показ спектакля. Вручение грамот самым активным, творческим кружковцам.