**Пеньковская Татьяна Анатольевна**

**«Формирование графомоторных навыков у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности».**

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является **развитие графомоторных навыков у детей**с ограниченными возможностями здоровья. Одной из основных причин, затрудняющих формирование **у детей** данной категории двигательных умений и **навыков** являются нарушения моторики, которые в свою очередь отрицательно сказываются на физическом и познавательном **развитии ребенка.**

**Графомоторные навыки** - это совокупность двигательных умений, обеспечивающих возможность овладения процессом письма, рисования.

**Развитие графических навыков** имеет большое значение при обучении в начальной школе, так как если ребенок имеет слабо **развитую мелкую моторику,** недостаточную сформированность **навыков** зрительно–двигательной координации, то он может испытывать следующие затруднения: у него быстро устает рука, не получается правильное написание букв; нередко встречается и «зеркальное» письмо, когда ребенок не различает понятия «право», «лево», «лист», «страница», «строка», не укладывается в общий темп работы.

Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы начальных классов и вызывает необходимость организации специальных занятий, цель которых – сформировать элементарные **графические навыки.** Все это обуславливает необходимость специальной целенаправленной работы по коррекции и **развитию** тонких координированных движений рук у **детей** с ограниченными возможностями здоровья. Данная деятельность систематически осуществляется на уроках изобразительного искусства и в рамках дополнительного образования (Кружок «Юный художник»).

Для того, чтобы научиться хорошо и красиво писать, ребенку необходимо овладеть элементарными графическими действиями- **рисование**является лучшим способом. Рисуя, дети закрепляют навыки, полученные на предыдущих занятиях, и приобретают новые, необходимые в дальнейшем для написания букв.

Рисование - отличная тренировка перед переходом к письму. Совершенствуя координацию движений, контролируя мелкую моторику, ребенок приучается делать все это неосознанно, не думая о каждой конкретной линии или завитушке, а ориентируясь на конечный результат. Затем ребенок перенесет все сформированные навыки на письмо.

Сначала дети учатся обводить предметы по сплошному контуру и по пунктиру. Закрашивать рисунки сплошными, вертикальными, горизонтальными, наклонными линиями, а потом срисовывать рисунки по клеточкам и без клеточек, рисовать самостоятельно по заданию.

Основным способом формирования  **графических навыков**  у обучающихся на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности являются многократные упражнения и тренировки определенных действий.

Данная работа осуществляется по нескольким направлениям:

**1. Совершенствование общей ручной моторики и развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук, зрительно - моторной координации.**

* **Упражнение «Колечко»**

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

* **« Кулак—ребро—ладонь»**

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. Количество повторений — по 8—10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произнося их вслух или про себя.

* **«Зеркальное рисование»**

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки.

**2. Развитие зрительного восприятия и зрительного внимания.**

* обучение соотнесению геометрических форм с предметами («Подбери, что круглое? (колесо, мяч), «Что овальное? (рыба, ежик), Что квадратное? *(часы, стол)* и т. д.);
* формирование умения выкладывать по линейке цветные геометрические формы (по образцу и речевой инструкции, где чередования элементов предусматривается не только по цвету, но и по форме): «Выложи на верхней строке листа следующие фигуры – красный квадрат, синий треугольник, зеленый круг», «Выложи на нижней строке листа - синий овал, желтый квадрат, оранжевый треугольник, зеленый круг».

**3. Формирование базовых** **графических умений и навыков**.

* формирование умения обводить по контуру различные предметы, используя трафареты, линейки («Зоопарк», «Радуга», «Птичий двор»);
* формирование умения изображать предметы, дорисовывая недостающие части к предложенному образцу («Дорисуй неваляшку», (дом, забор, снеговика);
* формирование умения проводить различные линии: наклонные, диагональные, прямые, перекрестные, петлеобразные.

**4.Совершенствование навыка штриховки, закрашивания контуров предметов.**

* формирование умения срисовывать, дорисовывать, копировать и закрашивать контуры простых предметов (ребенок обводит предмет по контуру на листе бумаги и заштриховывает его в заданном направлении по речевой инструкции).

**6. Развитие** **пространственной ориентировки.**

* формирование умения передавать пространственные отношения предметов и их частей в **конструкциях и изображениях**(«Куда уехала машина?», «Что бывает вверху, что бывает внизу?»);
* обучение **детей** ориентировке на различных плоскостях и на тетрадном листе, действовать по образцу и по речевой инструкции («Поставь елочку в середине», «Выложи тучки вверху, а ручейки – внизу»);
* формирование умения выполнять **графические диктанты,** работая в тетрадях по показу и по речевой инструкции («Игра в клеточки»).

Одним из упражнений максимально приближенным к условиям учебной деятельности служит **графический** **диктант** – рисование по клеточкам под диктовку взрослого. Этот вид упражнений помогает предотвратить такие трудности в обучение, как несформированность **орфографической зоркости,** неусидчивость, невнимательность и рассеянность, плохая ориентация в тетради. Так же формирует **у детей такие важные навыки**, как слуховое внимание, пространственная ориентация, умение понимать и четко выполнять указания взрослого.

**Графические** диктанты нужно сопровождать загадками и пальчиковой гимнастикой. В процессе занятий дети развивают мелкую моторику пальцев рук, учатся выделять отличительные особенности предметов, пополняют словарный запас.

При выполнении графических заданий уделяется внимание формированию у **детей навыка правильной позы**: держать оба плеча ровно, локти располагать так, чтобы они опирались на стол равномерно, ноги согнуты под прямым углом в коленях, придерживать лист бумаги левой рукой *(*если ребенок левша, то правой рукой*)*.

Выполнение упражнений для формирования графомоторных умений на уроках ИЗО дает положительные результаты, но данные занятия требуют гораздо больше времени и систематичности выполнения, поэтому залогом успеха будет раннее начало коррекционной работы с привлечением родителей обучающихся.

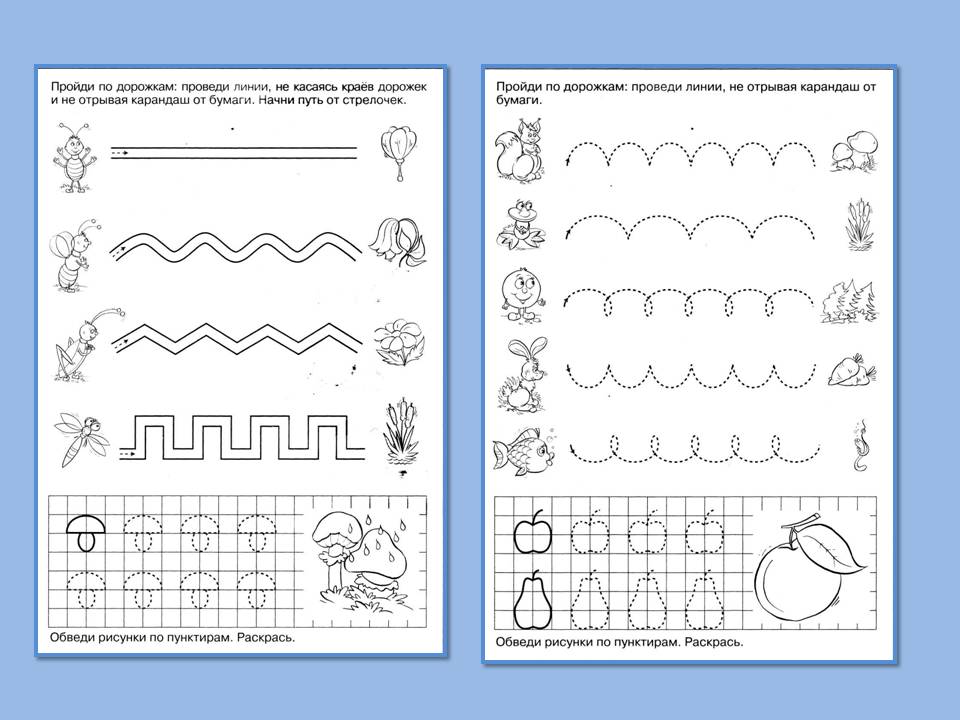
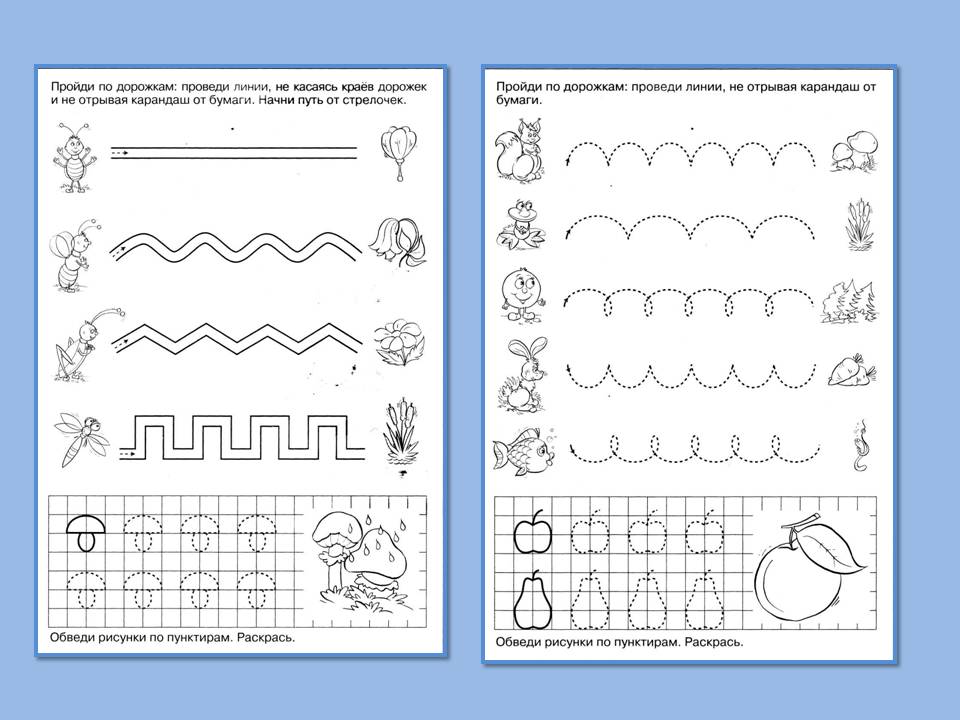
**Список литературы:**

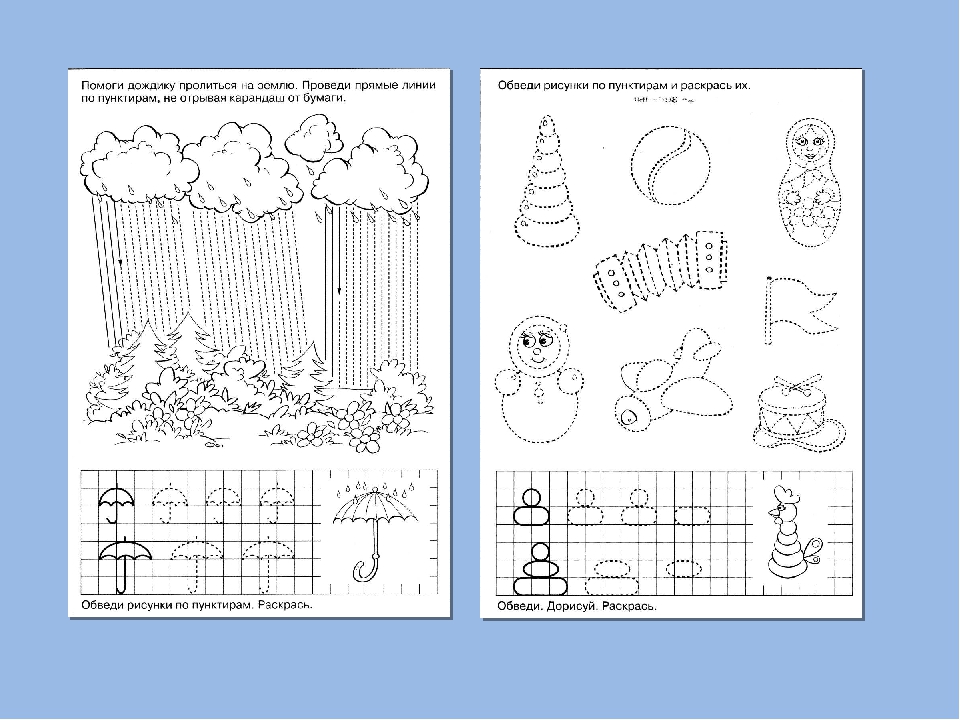
* Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. // Начальная школа. – 2009. – №4. – с. 15-17.
* Буцикина Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. – №3.- С. 84-94
* Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. «Пальцы помогают говорить» (коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей.

Приложение

Для педагогов и родителей.

Примерные упражнения для развития графомоторных навыков у детей.

**** 