государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области «Асбестовская школа – интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

***Развитие творческих способностей учащихся***

***в кружке « Вьется лента»***

 **Составитель:**

 **Гафурьянова Галина**

 **Миясаровна**

 **Педагог доп.образования**

 **I категория**

**Асбест**

**2019**

**Развитие творческих способностей учащихся на кружке « Вьется лента»**

*«Раскрытие способностей каждого ученика,
воспитание порядочного и патриотичного человека,
личности, готовой к жизни
в высокотехнологичном, конкурентном мире».
Национальная образовательная инициатива
«Наша новая школа».*

**ВВЕДЕНИЕ**

Творчество - процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; творчество – это проявление себя здесь и сейчас, каждую секунду жизни. Это активное действие, направленное из глубины человека, чтобы полнее и четче выразить себя вовне.

**ПЕДАГОГИ, ПСИХОЛОГИ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Наиболее известно сегодня описание последовательности стадий (этапов) творческого мышления, которое дал англичанин Грэм Уоллес в 1926 году. Он выделил четыре стадии творческого мышления:

* Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения.
* Инкубация — временное отвлечение от задачи
* Озарение - появление интуитивного решения.
* Проверка — испытание и/или реализация решения.

Пётр. Климентьевич. Энгельмейер (1910) полагал, что работа изобретателя состоит из трёх актов: желание, знание, умение.

Желание и интуиция, происхождение замысла. Эта стадия начинается с появления интуитивного проблеска идеи и заканчивается уяснением её изобретателем. Возникает вероятный принцип изобретения. В научном творчестве этому этапу соответствует гипотеза, в художественном — замысел. Знание и рассуждение, выработка схемы или плана. Выработка полного развёрнутого представления об изобретении. Производство опытов — мысленных и действительных. Умение, конструктивное выполнение изобретения. Сборка изобретения.

Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности. При этом изменения происходят не только в действительности, но и в личности.

Представитель психоаналитического направления Д. В. Винникотт выдвигает следующее предположение: Творчество является механизмом, который позволяет человеку быть креативным. Через творческую деятельность человек стремится найти свою самость (себя, ядро личности, глубинную сущность). По мнению Д. В. Винникотта, творческая деятельность — это то, что обеспечивает здоровое состояние человека. Для детей с ОВЗ это действительно очень важно

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Н.Я.Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со “старейшинами” - В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, М.А.Румер, Г.Л.Рошалем, Н.И.Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

**ВАЖНА РОЛЬ НАСЛЕДСТВЕННОСТИ, СРЕДЫ И ВОСПИТАНИЯ**

Развитие творческих способностей становится жизненно важной проблемой, актуальной во все времена. Развивать творческие способности необходимо с дошкольного возраста и более серьезно заниматься этой проблемой уже в школьном возрасте, т. к. именно здесь формируется полноценная личность ребенка. И задача педагогов коррекционной школы в том, чтобы помочь ребенку развить в себе творческие задатки, стать творческой личностью.

Не так давно широко было распространено мнение, а многие западные психологи и педагоги и сейчас так считают, что творчество изначально присуще ребенку, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию, и, уж, конечно, учащиеся с ОВЗ не могут сохранить творческие способности надолго. Поэтому творчеству надо обучать.

Стало понятно, что ребенку необходимо дать средства той деятельности, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не сможет найти этого средства, выработанные на долгом пути развития человечества. Он сможет открыть только самые примитивные из них. И творчество его обречено остаться на самой низкой ступени. Но, оказывается, просто дать технические навыки недостаточно. Даже при хорошем овладении ими ребенок, остается на уровне ремесла, а не творчества. Нужно вложить ещё в свое произведение эмоции, чувства, переживания, жизненный опыт.

Выяснилось, что и этому можно научить детей, научить их представлять себе и описывать не только некоторые события, но и внутренний мир знакомых и прозаичных предметов .

Но есть и ещё один компонент творчества, без которого немыслимо создание нового. Это творческое воображение, т. е. Создание новых образов, представлений, которые воплощаются затем в произведении.

Воображение – основа любого творчества и существуют общие законы, по которым оно развивается и проявляется, законы, общие для всех видов творческой деятельности.В 30-е годы крупнейший психолог Л. С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта

***Актуальность и перспективность опыта.***

Труд играет немаловажную роль в развитие способностей. Способности развивают главным образом в условиях ведущей деятельности: в дошкольном возрасте – в игре, в младшем и среднем школьном возрасте - в учении. Дальнейшее их развитие происходит в юношеском возрасте, когда наряду с учением дети начинают более или менее систематически трудиться. Что касается формирования способностей, то оно, по мнению Б. М. Теплова, осуществляется не иначе, как в процессе той или иной практической деятельности. «Способность, - писал он, - не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности».

Уже первые исследования показали, что при соответствующей организации деятельности ребёнка развиваются как элементарные способности ( способность ощущать, воспринимать, мыслить и т. д. ) При чем развиваются как раз способности, необходимые для успешного осуществления данного вида трудовой деятельности.

**ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

*Беглость мысли* – количество идей, возникающих в единицу времени.

*Гибкость мысли* – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

*Гибкость*– это хорошо развитый навык переноса (транспозиции). Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса изучаемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения. *Оригинальность*– способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных при последовательном логическом анализе.

*Любознательность* – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

*Точность* – способность совершенствовать иди придавать законченный вид своему творческому продукту.

*Смелость* – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

Являются ли эти показатели врожденными или же они могут поддаваться влиянию среды? Один из создателей системы измерения творческих способностей – Торренс – говорил по этому поводу, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых.

Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развитие их способностей является приобщение их к свободной, импровизации, умению находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии. На своих занятиях я пытаюсь добиться, чтобы учащиеся нашей школы хотели заниматься в творческих кружках, с желанием посещали, на них воссоздаю такие условия как: атмосфера раскованности, отсутствия боязни быть непонятым или осмеянным. Никакая идея, даже самая плохая, не критикуется.

Но только создание этих условиях не будет способствовать благотворительному творчеству, т. к. Для развития творческих способностей у учащихся нашей школы создана и будет создаваться мною некоторая база знаний: умение комбинировать и конструировать, анализировать, находить в предмете или объекте не свойственные ему признаки, но аналогичные с признаками других объектов или предметов и т. д.

Творческие способности формирую поэтапно. Сначала формирую способности, связанные с творчеством на основе зрительного представления. Показателями этих способностей могут служить: оригинальность, беглость, смысловая завершенность, эмоциональность. Постоянное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей на занятиях по вышивке обеспечивает обогащение и расширение детской души, делает её богаче и духовно- выразительнее, что в свою очередь способствует рождению настоящей личности.

**РОЛЬ КРУЖКА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Работa над развитием творческих способностей учащихся в кружке «Вьется лента» дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность. На моих занятиях решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. Поэтому, если  в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, то в рамках кружка формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

       **Главная цель развития творческих способностей на моих занятиях**  - воспитание подлинно творческой свободной личности. Для решения этой цели я определила следующие задачи:

* формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и     применять знания, полученные на уроках технологии;
* развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
* находить нестандартные решения любых  возникающих проблем;
* вoспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

*В основе процесса развития творческих способностей  лежат:*

* формирование нравственного развития с использованием нестандартных занятий, форм, методов и приемов работы;
* внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности;
* создание условий для проявления творчества на занятиях для всех учащихся независимо от их личностных качеств;
* пoстоянное поддержание стремления ученика к самостоятельной творческой деятельности.

В своей практике я использую и творческие методы. Метод – способ достижения определенных результатов в познании и практике.

**Результатом моей работы является:**

Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить.

1. Положительным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание детей, которые не блещут знаниями по другим предметам, здесь они открываются с положительной стороны.
2. При систематическом использовании творческих методов обучения у детей вырабатывается личностный подход к получению индивидуального результата, умение отстаивать и защищать свою собственную точку зрения. Дети становятся коммуникабельными.
3. Открываются большие возможности для совместного творчества учителя и ученика. При этом ведущим становится понятие сотрудничества, сотворчества, а дети потом являются полноправными участниками образовательного процесса.

Творчество детей проявляется в работах, которые ежегодно выставляются сначала в школе, а затем лучшие работы участвуют в городских, районной, а так же на интернет ресурсах, выставке декоративно- прикладного творчества, где занимают призовые места.

К праздникам учащиеся с удовольствием изготавливают подарки родным и близким людям, чаще для воспитателей и классных руководителей. Я сама владею многими видами рукоделия и стараюсь научить детей всему, что умею сама. Последние два года, на результат работать стали медленнее.

Моя работа направлена на творческий поиск новых методов и приемов. Стремление расширить кругозор, развить практические навыки.