государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение Свердловской области для обучающихся воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Асбестовская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат»

**Развитие фонематических процессов у обучающихся с задержкой психического развития как профилактика и коррекция нарушений письменной речи в условиях реализации ФГОС ОВЗ**

Исполнитель:

Нифонтова Е.А.,

учитель-логопед

I кв.к.

Асбест, 2022 г.

**Содержание**

Введение (обоснованность выбора темы)……………………………………… 3

Теоретическая часть…………………………………………………………….4-5

Практическая часть……………………………………………………………6-11

Выводы и проблемы…………………………………………………………12-13

Использованная литература…………………………………………………….14

Приложение……………………………………………………………………...15

**Введение (обоснованность выбора темы)**

Сегодня в нашей стране создалась совершенно новая педагогическая ситуация, связанная с качественным изменением контингента детей, поступающих в школу. Как свидетельствует мировой и отечественный опыт, число детей с отклонениями в развитии велико и неуклонно возрастает. Этому есть ряд причин: не смотря на высокий прогресс, наблюдается дестабилизация общества и отдельных семей, отсутствие в ряде случаев экономических, экологических, социальных условий для будущих матерей и детей разных возрастных групп. У многих детей возникает психическая, познавательная и социальная депривация. Эти и многие другие факторы приводят к различным отклонениям в развитии. На сегодня перед школой стоит задача организации специального обучения детей с отклонениями в развитии. Это обусловлено постоянным увеличением количества детей с пониженной обучаемостью, в частности детей с ЗПР и детей с речевыми нарушениями. Рост нервно-психических и соматических заболеваний, а также различных функциональных расстройств сопряжено с общим снижением успеваемости, особенно на начальных этапах обучения. По данным различных исследований, количество обучающихся не в состоянии освоить общеобразовательные программы начальной школы составляет 25 – 30%(дети с ЗПР), а младших школьников имеющих речевые нарушения 45 – 55%. Дети с речевыми нарушениями неминуемо оказываются в рядах неуспевающих по русскому языку. Расстройства письма входят в структуру речевых дефектов и обусловлены несформированностью фонематических, морфологических, синтаксических конструкций. Дети с ЗПР, поступающие в школу также имеют весьма различный уровень сформированности речи. Среди них встречаются дети, у которых ЗПР может быть осложнена речевыми дефектами разной степени выраженности. Они составляют 40% от числа детей с речевыми нарушениями младшего школьного возраста. Уровень речевого недоразвития зависит от степени выраженности ЗПР.

Доктор наук, профессор Р.Е.Левина, стоявшая у истоков отечественной логопедии писала: «При выборе путей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений у детей, необходимо ориентироваться на узловые образования, от которых зависит нормальное протекание не одного, а целого ряда речевых процессов. Формирование узловых образований позволяет с наибольшей экономией и целесообразностью достигать педагогического эффекта». Таким узловым образованием, ключевым моментом в системе коррекции речевых нарушений, являются фонематические процессы. Поэтому проблема изучения и развития фонематических процессов у обучающихся с ЗПР как профилактика и коррекция нарушений письменной речи в настоящее время является одной из самых актуальных задач логопедии.

В ходе изучения данной темы мною была определена цель и поставлены задачи.

**Цель:** создание условий для качественного речевого развития обучающихся с нарушениями письменной речи.

**Задачи:**

* Развивать фонематический слух для преодоления смешения сходных по звучанию фонем;
* Развивать фонематическое восприятие для последующего узнавания и различения фонем из речевого потока;
* Закреплять полученные результаты посредством выполнения различных заданий. **Планируемый результат:**

Коррекция и профилактика нарушений письменной речи у обучающихся с задержкой психического развития.

**Теоретическая часть**

Долгое время ученые считали, что звуковая сторона речи состоит только из ряда элементов и из комбинаций. Фонетика опиралась на физиологическую природу речи, то есть на артикуляцию. Развитие речи рассматривалось через призму развития моторики, мелких артикуляционных движений. Единственным источником развития звуковой стороны речи считалось развитие моторики. Значению восприятия речи никто не уделял внимания. В настоящее время можно считать установленным, что механизм развития устной речи не исчерпывается количественным накоплением моторных навыков произношения речевых звуков. В каждом языке употребляется множество различных звуков, однако все это многообразие звучания подчинено своей системе. Звуки, составляющие словоразличительные признаки и взятые независимо от индивидуальных оттенков, носят название фонем.

Понятие «фонема» в Толковом словаре имеет следующее определение: «Фонема – это минимальная единица звукового строя языка, которая служит для различения смысла слов и которая в зависимости от положения в слове может реализоваться в разных вариантах». В понятийно-терминологическом словаре логопеда дано определение фонематики: «Фонематика – обширная область знаний, включающая кроме фонетики и фонологии физический, физиологический и психологический аспекты речеобразования».

С точки зрения новой фонетики, развитие детской речи происходит путем развития системы фонем, а не путем накопления отдельных звуков. Фонематическая система – это система фонем языка, в которой каждая единица характеризуется определенной совокупностью смыслоразличительных признаков. Фонематическую систему составляют фонематические процессы.

К фонематическим процессам относят:

- фонематический слух — способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие;

 - фонематическое восприятие — процесс восприятия на слух определенных фонем, независимо от позиционных призвуков;

- фонематический анализ — мысленный процесс выделения отдельных фонем;

- фонематический синтез — мысленный процесс соединения частей в целое;

- фонематические представления — звуковые образы фонем, воспринятых человеком ранее и в данный момент не действующих на его органы чувств.

Первоначально формируется фонематическое восприятие, под которым понимается процесс узнавания и различения звуков речи. При восприятии речи слова не расчленяются, их звуковой состав не осознаётся. Позднее дети овладевают фонематическим анализом и синтезом.

У обучающихся с задержкой психического развития, патологический механизм складывается в результате недоразвития аналитико-синтетической деятельности процессов восприятия в сфере речеслухового анализатора. Причина фонематических нарушений состоит в несформированности психофизиологических предпосылок развития фонематической стороны речи, взаимообусловленностью речевых и неречевых процессов. Недостаточное развитие первичных форм анализа и синтеза ведет к тому, что ребенок не отличает сходные акустически и артикуляционно фонемы. Наиболее сложными для дифференциации являются такие пары звуков: звонкие-глухие, твердые-мягкие, свистящие-шипящие. Это проявляется в недостатках не только произношения, но и в восприятии звуков на слух, что осложняет овладение звуковым анализом слова.

В младшем школьном возрасте обучающиеся с ЗПР часто «не слышат» в словах отдельных звуков, не умеют произвести элементарный звуковой анализ, что указывает на низкий уровень развития фонематических процессов. Недостаточное развитие первичных форм анализа и синтеза ведёт к тому, что ребенок не отличает сходные акустически и артикуляционно фонемы.

Обучающиеся испытывают трудности, когда им предлагают, внимательно слушая, поднимать руку в момент произношения того или иного звука или слога, при самостоятельном подборе слов, начинающихся на определенный звук, при подборе картинок на заданный звук. В младшем школьном возрасте обучающиеся часто «не слышат» в словах отдельных звуков, не умеют произвести элементарный звуковой анализ, что указывает на низкий уровень развития фонематических процессов. Нередко нужно прибегать к утрированному произнесению с усилением в голосе, чтобы добиться ответа.

Признаками нарушения фонематических процессов являются:

- нарушения звукопроизношения (замены и смешения звуков);

- нарушения звуковой структуры слова, которое проявляется в ошибках звукового анализа (пропуск гласных и согласных звуков, слогов; вставки звуков; перестановка звуков, слогов);

- нарушение дифференциации звуков на слух, имеющих акустико-артикуляционное сходство, проявляющееся в замене и смешении звуков, а при письме в смешении звуков.

Несформированность фонематических процессов может сказываться и на письме в виде:

- пропусков гласных и согласных букв или слогов (врона вместо ворона, тубы вместо трубы и т.п.);

- появления в слове лишних букв и слогов (тарава вместо трава, филолетовый вместо фиолетовый);

- перестановке букв и слогов (тко вместо кто, деверо вместо дерево);

- смешение гласных первого и второго ряда (утуг вместо утюг и т.п.);

- смешение звонких и глухих, мягких и твёрдых согласных (тети вместо дети, патка вместо пятка), а также смешение свистящих и шипящих, аффрикат (суска вместо сушка, куриса вместо курица).

Как показала практика, у обучающихся с нарушением слухового восприятия много ошибок на грамматические правила, например, на безударные гласные, на удвоенные согласные, на разделительный мягкий знак. Ребёнок не слышит ударный гласный, поэтому затрудняется в определении безударного гласного, а, следовательно, в правильном подборе проверочного слова. Всё чаще в школу приходят дети и с нарушением звукопроизношения. Постановка звуков у обучающихся младшего школьного возраста часто не вызывает особых трудностей, в то время, как автоматизация и дифференциация требуют длительной и систематической работы, особенно с обучающимися с ЗПР. Это также связано с недостаточным развитием фонематических процессов. У большинства младших школьников становление фонематических процессов не закончилось к моменту поступления в школу.

Таким образом, несфомированность фонематических процессов у обучающихся с ЗПР обусловлено недоразвитием аналитико-синтетической деятельности восприятия, а также особенностями их психофизического развития. Иными словами, патологический механизм складывается в результате недоразвития аналитико-синтетической деятельности процессов восприятия в сфере речеслухового анализатора.

**Практическая часть**

Устранение выявленных дефектов требует специальной коррекционной работы, учитывающей психофизические особенности обучающихся.

Основными задачами коррекционной работы по развитию фонематических процессов, являются:

* развитие фонематического восприятия;
* обучение простым и сложным формам звукобуквенного анализа и синтеза;
* уточнение и сопоставление звуков в произносительном плане с опорой на слуховое и зрительное восприятие, а также на тактильные и кинестетические ощущения;
* выделение определённых звуков на уровне слога, слова, словосочетания, предложения, текста;
* определение положения звука по отношению к другим;
* развитие навыков контроля и самоконтроля произношения звуков.

Всю систему логопедической работы по развитию у обучающихся с ЗПР способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

1. Узнавание неречевых звуков.
2. Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.
3. Различение слов, близких по звуковому составу.
4. Дифференциация слогов.
5. Дифференциация фонем.
6. Развитие навыков элементарного звукового анализа.

**Узнавание неречевых звуков**

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у обучающихся развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

На первых занятиях логопед предлагает обучающимся послушать звуки за окном: Что шумит? Что гудит? Кто кричит? Кто разговаривает? Кто смеется? и т.д. Затем детям дается задание внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, из соседнего класса, из спортивного зала, столовой и т.д. Далее проводят игры.

«Найди игрушку»

Логопед назначает водящего и предлагает ему плотно закрыть глаза или повернуться к нему спиной. Потом прячет какую-нибудь игрушку (в шкаф, за штору, за спину одного из детей и т.д.) и предлагает водящему найти ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьет громко. Эту игру целесообразно повторять на многих занятиях. Чтобы поддерживать у детей интерес, можно варьировать звуки, направляющие поиск ребенка, например, ударять в бубен, звенеть колокольчиком, хлопать в ладоши, стучать молоточком и т.п. Необходимо, чтобы сила звука менялась плавно: от тихого к среднему, далее к громкому.

«У кого колокольчик»

Дети встают в круг. Незаметно для водящего они передают за спиной друг у друга

колокольчик. Водящий должен отгадать и показать, за спиной какого ребенка он прозвенел.

«Угадай, кто играет»

Логопед сажает на стол двух игрушечных зайцев – большого и маленького. Объясняет и показывает, как играет на барабане (треугольнике, бубне и т.д.) большой заяц, у которого много сил (громко, сильно), и как маленький (тихо). Затем закрывает игрушки ширмой и за ней воспроизводит то громкие, то тихие удары в барабан. Дети должны отгадать и показать, который из зайцев только что играл. Игру можно разнообразить, заменяя зайцев куклами, мишками и другими игрушками разной величины.

«Звучащие предметы»

Логопед расставляет на столе несколько предметов (или озвученных игрушек). Манипулируя с предметами (стучит карандашом о стакан, гремит коробкой с кнопками, погремушкой), он предлагает детям внимательно слушать и запоминать, какой звук издает каждый предмет. Затем закрывает предметы ширмой, а дети отгадывают, что звенит или гремит. Эту игру можно варьировать, увеличивая количество предметов, заменяя их новыми, постепенно усложняя для детей задачу определения звуков. Последние варианты должны быть такие: в ряд ставят несколько игрушек или предметов, схожих по звучанию. Например, маленькие баночки, в которые насыпаны разные крупы (фасоль, горох, рис и т.д.). Слева направо каждый последующий предмет должен быть похож по звучанию на предыдущий. Количество звучащих предметов надо постепенно увеличивать от двух до пяти.

«Расскажи, что ты слышишь»

Логопед знакомит детей со звуками, которые издают различные предметы: мяч, ударяясь о пол; шарик, перекатываясь в стеклянной банке; газета, если ее разрывают и т.д. Затем эти же действия, но в другой последовательности он производит за напольной ширмой. Дети должны как можно полнее и точнее рассказать, что они слышат каждый

**Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков,**

**сочетаний слов и фраз**

На протяжении данного этапа дети учатся различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр.

«Ау»

Дети по очереди называют имя водящего, который стоит к ним спиной. Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего «ау», а тот отгадывает, кто его зовет.

Последний вариант усложнения этой игры состоит в том, что водящий произносит «Ау!» то громко, то тихо, а дети отгадывают, далеко или близко он находится. Затем каждый ребенок по очереди произносит «Ау!» то громко, то тихо – в зависимости от того, что скажет логопед: «Далеко ушел в лес» или «Близко зовет».

«Котенок»

Логопед показывает детям игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как когда далеко (тихо). Затем произносит «Мяу», меня силу голоса, а дети отгадывают, близко или далеко мяукает котенок. Затем дети мяукают по сигналу логопеда: «близко» или «далеко». Дальнейшее усложнение игры должно состоять в том, что дети будут различать мяуканье, ориентируясь на тембр и индивидуальные особенности говорящего. Логопед объясняет, что котенок может мяукать по-разному. Если он мяукает жалобно, то ему страшно и т.д.. Аналогично проводятся занятия, на которых дети учатся различать, где гудит пароход: далеко (тихо) или близко (громко); какая дудочка играет: большая (низкий голос) или маленькая (высокий голос); кто плачет: мальчик или девочка.

«Три медведя»

Логопед выставляет трех медведей (игрушки или картинки): большого, среднего и маленького. Затем рассказывает сказку «Три медведя» (в сокращенном варианте), произнося соответствующие реплики и звукоподражания то очень низким, то средним по высоте, то очень высоким голосом. Дети угадывают, кто из медведей, что сказал.

«Звери и их детеныши»

Детям раздают картинки с изображениями домашних животных: корова и теленок, коза и козленок и т.д. Водящий произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом. Дети должны ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, поднимать соответствующую картинку.

**Различение слов, близких по звуковому составу**

На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

«Правильно ли я назвала картинку»

Логопед показывает детям картинку и громко, четко называет изображение, например, «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно. Вы внимательно слушайте, когда я ошибусь, то хлопните в ладоши». Затем он произносит: «вагон – вакон – фагон – факон – вагом» и т.д. Начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.

Усложнение этой игры может состоять в том, что дети будут реагировать на неверно сказанное слово не хлопками, а поднимание сигнальной карточки. Сначала логопед предлагает детям, услышав неверно сказанное слово, поднимать красную карточку. В дальнейшем – красную, если заметят ошибку, и зеленую, если слово произнесено верно. Последний вариант игры в большей степени способствует развитию у детей внимания.

«Найди нужную картинку»

Логопед выставляет на наборном полотне картинки, названия которых звучат очень похоже, например, рак, лак, бак, мак; сок, сук, сом; дом, ком, лом; коза, коса; лужи, лыжи и т.д. Затем называет 3-4 слова, а дети отбирают соответствующие картинки и расставляют их на наборном полотне в соответствующем порядке (в одну линию или столбик – в зависимости от инструкции логопеда).

«Поставь картинку на свое место»

Логопед выставляет на наборном полотне в одну линию следующие картинки: ком, бак, сук, ветка, каток, горка. Затем он вызывает детей по одному и каждому дает по картинке. Ребенок должен поставить свою картинку под той, название которой звучит похоже. В результате на наборном полотне должны получиться примерно такие ряды картинок:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ком | бак | сук | ветка | каток | горка |
| дом | рак | лук | клетка | платок | корка |
| сом | мак | жук | пятка | листок | норка |
| лом | лак | бук | плетка | моток | марка |

**Дифференциация слогов**

На данном этапе детей учат различать слоги.

«Найди лишний слог»

Логопед произносит несколько слогов, например, НА – НА – НА – ПА. Ребенок определяет, какой слог лишний (па). Затем слоговые ряды усложняются, например, НА –НО – НА; КА – КА – ГА – КА; ПА – БА – ПА – ПА и т.д.

«Одинаковые слоги»

Логопед называет водящего и говорит ему на ухо какой-то слог, например, ПА. Ребенок вслух повторяет его, затем логопед называет тот же слог или оппозиционный. Это должно выглядеть примерно так:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ребенок | ПА | логопед | ПА |
| ребенок | ПА | логопед | БА |
| ребенок | КА | логопед | ГА |
| ребенок | ФА | логопед | ВА |

Всякий раз, после того как водящий и логопед произнесут очередной слог (слоги), дети указывают, одинаковые они или разные. Для того чтобы логопед мог контролировать реакцию каждого ребенка, он предлагает на одинаковые слоги поднимать зеленую карточку, а на разные – красную. Эта игра должна варьироваться за счет подбора слогов. Последнее нужно делать с учетом произносительных возможностей детей, а также последовательности всей звуковой работы в целом. Необходимо подчеркнуть, что первый слог всегда называет логопед. То, что он делает это шепотом (на ухо водящему), повышает интерес детей к занятию, служит дополнительным средством для мобилизации их внимания.

**Дифференциация фонем**

На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

Сначала гласные звуки выделяют из потока других звуков. При этом логопед четко произносит звуки, а дети поднимают условный сигнал, когда слышат заданный звук. На следующем этапе звуки выделяют из слогов, содержащие или не содержащие заданный звук. Принцип работы остается прежний. Далее для работы предлагаются слова с заданным звуком и без него. И завершающим этапом является дифференциация звуков.

Проводятся игры. Например, разложи картинки Ане и Оле. Ане положи картинки – слова, в которых есть звук [а], а Оле – со звуком [о].

Аналогичная работа проводится по дифференциации согласных фонем. Особого внимания требует дифференциация твердых и мягких согласных, звонких и глухих согласных, свистящих и шипящих, сонорных.

**Развитие навыков элементарного звукового анализа**

Задачей последнего этапа является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что детей учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух- и трехсложные слова. Логопед должен объяснить и показать детям, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог. Далее проводится анализ звуковых рядов и простых слов:

* Детям раздают по несколько красных кружков. Логопед произносит один, два или три гласных звука, например, А, АУ, ИОУ и т.д. Дети выкладывают на стол столько кругов, сколько звуков произнес логопед.
* Определение не только количества звуков в звуковой последовательности, но и порядок следования звуков (первый, второй, третий и т.д.).
* Анализ согласных звуков. При этом должна соблюдаться определенная последовательность: сначала учат выделять в слове последний согласный звук. Легче всего детям даются глухие взрывные согласные (к, т, и т.д.).
* Выделение первого и последнего ударного гласного в слове (ухо, эхо, аист, рука, коты и т.д.).
* Выделение первого и последнего согласного звука в слове (нос, кот, и т.д.).
* Определение места звука в слове (начало, середина, конец).

**Игры с мячом, направленные на развитие фонематических процессов**

**Игры и задания на развитие фонематического восприятия:**

Игровые задания и упражнения: Определение первого и последнего звука в слове, найти место звука в слове. Придумывание слов на определённый звук. Закончить слово (даётся либо один звук, либо два звука, а дети должны выбрать нужный). Разделить слово на слоги (с помощью отхлопывания слогов). Вставить в слово недостающий слог (в начале или конце слова). Выделение звука на фоне слова. Подобрать слова с определённым количеством звуков. «Какой звук убежал?» (Крот-кот-рот; лампа-лапа, и т. д.). Расставить картинки под цифрами 3, 4, 5 в зависимости от количества звуков в их названии. Предварительно картинки называются и т. д.

Серия игровых заданий с мячом:

− «Мячик мы ладошкой «стук», повторяем дружно звук». Цель: развитие фонематического восприятия, быстроты реакции, закрепление знания гласных звуков. Описание игры: детям предлагается: «Когда услышите звук [А], стукните мячом об пол. Поймав мяч, повторите этот звук. А-У-О-У-И-О-Ы-И»

− «Гласный звук услышат ушки, мяч взлетает над макушкой». Цель: развитие фонематического восприятия, быстроты реакции, закрепление знания гласных звуков. Детям говорят: Логопед: Я буду называть гласные звуки. Подбросьте мяч, когда услышите звук [Э]. «А-У-О-Э-У-И-О-Э-Ы-И-А».

− «Стучалочка. Звуки я сказать хочу, и по мячику стучу». Цель: развитие фонематического восприятия, тренировка чёткого произношения гласных звуков. Описание игрового задания: дети и логопед садятся в круг. Мяч зажат у каждого между коленями. Логопед произносит гласные звуки, отстукивая кулаком по мячу. Дети повторяют индивидуально и хором. Звуки отрабатываются в изолированном произношении с постепенным увеличением числа повторений на один выдох, например: «А-Э-У; АА-ЭЭ-УУ; ААА-ЭЭЭ-УУУ».

− «Тихо - громко. Мы катались по горам, пели тут и пели там». Цель: закрепление артикуляции гласных звуков, развитие фонематического восприятия, работа над силой голоса. Описание игрового задания: Пропевание заданного звука по демонстрации логопеда. Сила голоса соизмеряется с направлением движения руки. По мере движения руки с мячом вверх (на горку) сила голоса увеличивается, вниз (под горку) – уменьшается. При горизонтальном движении руки с мячом сила голоса не изменяется. В дальнейшем дети самостоятельно дают задания друг другу.

− Игровое задание с передачей мяча «Мяч передавай, слово называй». Цель: развитие фонематического восприятия, быстроты реакции. Описание игрового задания: играющие выстраиваются в одну колонну. У игроков, стоящих первыми по одному большому мячу. Ребёнок называет слово на заданный звук и передаёт мяч назад двумя руками над головой (возможны другие способы передачи мяча). Следующий игрок самостоятельно придумывает слово на заданный звук и передаёт мяч дальше.

− Игровое задание с передачей мяча «Звуковая цепочка». «Свяжем мы из слов цепочку. Мяч не даст поставить точку». Цель: развитие фонематических представлений, активизация словаря. Описание игрового задания: логопед называет первое слово и передаёт мяч ребёнку. Далее мяч передаётся от ребёнка к ребёнку. Конечный звук предыдущего слова – начало следующего. Например: «Весна – автобус – слон – нос – сова…»

− Игровое задание с перебрасыванием мяча «Сто вопросов – сто ответов с буквы А, И, В – и только с этой. Цель: развитие фонематических представлений, воображения. Описание игрового задания: логопед бросает мяч ребёнку и задает ему вопрос. Возвращая мяч логопеду, ребёнок должен ответить на вопрос так, чтобы все слова ответа начинались с заданного звука, например со звука [И].

**Игры и задания на развитие фонематического слуха, анализа и синтеза.**

Игровые задания и упражнения:

− «Слушай и выбирай». Описание игрового задания: перед ребёнком разложены картинки, среди которых есть парные по звучанию, надо найти и выбрать (миска-маска, ком-дом, колено-полено).

− «Подскажи словечко». Описание игрового задания: ребенку читают хорошо знакомое ему стихотворение (например: «Спать пора, уснул бычок…», «Уронили мишку на пол…», «Наша Таня громко плачет...»). При этом последние слова в строчках не произносятся, и ребенку самому предлагается доказать недостающие слова.

− «Похлопаем» прохлопывание слогов путём деления слова: со-ба-ка; «Что лишнее?», взрослый произносит «на-на-па-на», ребёнок убирает лишний слог.

− Повторение за взрослым слоговых сочетаний с общим гласным или разными согласными (та-ка-па, фа-ха-ка).

− «Кто что произносит?» Описание игрового задания: ребенку предлагают воспроизвести голоса знакомых ему животных и насекомых: жук-жжжжжжж, тигр-рррр и т.д.

− «Похлопаем». Описание игрового задания: взрослый договаривается с ребёнком чтобы тот когда услышал например звук [И], хлопнул в ладоши и начинает произносить ряд звуков: «а-о-и» и т.д.

**Игры и задания на развитие фонематических представлений**

− «Бусы». Цели: развивать фонематические представления, анализ, слуховое внимание, память. Описание игрового задания: после слов ведущего: Рассыпались бусы... Мы их соберем на нитку. И слово найдем. Участники игры по цепочке произносят слова - «бусинки» на определенный звук (без повторов), например: на звук [Р] – радуга – ракета – каравай – пар – рука – на звуки [Р]-[Л] – рак – лампа – нора – лук – рыба – мыло.

− «Чудесный художник». Цели: развивать фонематические представления, фонематический анализ, внимание, мелкую моторику. Описание игрового задания: нарисовать картинки на указанный звук в начале, середине, конце слова. Под картинками, исходя из уровня знаний детей, предлагается начертить схему слова в виде черты или схему слогов данного слова, в которой каждый слог обозначается дугой, и указать место изучаемого звука.

− «Зоркий глаз». Цели: развивать фонематические представления, фонематический анализ, внимание. Описание игрового задания: детям предлагается найти в окружающей обстановке предметы, в названии которых есть заданный звук, определить его место в слове.

**Выводы и проблемы**

Нарушения речи у обучающихся с ЗПР носят вариативный характер и зависят от тяжести основного нарушения. Анализируя специальную литературу и собственный опыт работы, я пришла к выводу о том, что важным звеном в процессе обучения является работа над коррекцией нарушений фонематических процессов. Данные нарушения наблюдаются у 81% обучающихся с ЗПР. Это является существенным препятствием для правильного произношения звуков, овладения навыками звукового анализа и синтеза и, как следствие, навыкам письма.

Работа по усвоению и исправлению имеющихся недостатков связанных с несформированностью фонематических процессов: восприятия и дифференциации звуков, а так же формирования фонематических представлений должна отличаться систематичностью, последовательностью с учетом зоны актуального развития и зоны ближайшего развития ребенка.

Только совместная работа логопеда, психолога, учителя и активная помощь родителей могут дать положительный результат, т.е. помочь ученику исправить имеющиеся у него недостатки в формировании таких важных и сложных операций. К сожалению, не все родители готовы помочь своим детям в коррекции и развитии фонематических процессов, что является одной из проблем. Это отражается в замедленном достижении положительной динамики в процессе обучения.

Коррекция нарушений фонематического восприятия проводится на всех этапах логопедической работы, в том числе и в процессе постановки и автоматизации нарушенных звуков. Интенсивная работа ведется на индивидуальных, групповых занятиях в 1 классе.

Стимуляция осознания звуковой стороны речи, слухового внимания, совершенствование фонематического восприятия и воспитание правильных фонематических представлений с помощью игровых и дидактических упражнений учит обучающихся дифференцировать близкие по слухопроизносительным признакам фонемы изолированно и на фоне слова, различать его грамматические формы, формировать фонематический анализ и синтез; способствуют развитию речевых навыков и функций, необходимых для овладения грамотой. А это в свою очередь будет корректировать, развивать и совершенствовать письменную речь в целом.

Письменная речь – это сложный вид психической деятельности, формирующийся только в результате целенаправленного обучения. Важнейшей предпосылкой его формирования является сформированность фонематических процессов. Любые нарушения их компонентов могут послужить причиной для возникновения трудностей в овладении навыком письма, а также для появления в дальнейшем специфических ошибок, являющихся главным признаком дисграфии.

В процессе самоанализа и рефлексии профессиональной деятельности столкнулась с проблемой достижения предметных результатов (т.е. улучшения устной и письменной речи). Исходя из этого, работа будет проходить над следующей темой: «Логопедическая работа с обучающимися с ОВЗ как условие достижения предметных результатов реализации ФГОС НОО ОВЗ, ФГОС ООО».

**Цель:** создание системы комплексной помощи обучающимся с ЗПР в освоении АООП НОО ОВЗ, ООО

**Задачи:**

* осуществление        индивидуально-ориентированного психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей;
* формирование речевых предпосылок к усвоению грамоты, программы по письму, развитию речи и другим предметам;
* коррекция нарушений устной и письменной речи.

Итогом изучения данной темы стали следующие результаты. За 5 лет работы над данной темой проблемы развития фонематических процессов у обучающихся с ЗПР снизились на 26% - с 83% до 57% (приложение 1).

Выполняя анализ работы над темой, считаю цель достигнутой. Её итогом стало повышение методической компетентности по проблеме, сформированный банк упражнений по развитию фонематических процессов у обучающихся с ЗПР, положительная динамика развития фонематических процессов.

**Список литературы**

1. Бабкина, Н. В. Формирование саморегуляции познавательной деятельности у детей с ЗПР в различных условиях обучения [Текст] / Н. В. Бабкина // Дефектология. - 2003. - № 6. - С.46 - 50.
2. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с ЗПР[Текст] / Л.Н. Блинова. – М., 2002.
3. Буковцова, Н.И. Методические рекомендации для педагогов, специалистов образовательных учреждений, родителей. Развитие фонематического слуха в системе коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Н.И. Буковцова, И.Н. - М., 2000
4. Бушуева, Л. С. Игра как средство развития фонематического слуха [Текст] / Л. С. Бушуева // Начальная школа плюс До и После. - 2007 - № 3 - с. 38-42.
5. Волкова, Л.С. Логопедия [Текст] / Л.С. Волкова, - М.: Просвещения, 1989,- 528 с.
6. Визель, Т.Г. Нарушения чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.-метод. Пособие / Т.Г. Визель. – М.: Астрель, 2005 – 127 с.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь.//Сбор. соч.- М., 1982.- Т.2.
8. Гвоздев, А.Н. Формирование у ребёнка грамматического строя русского языка. М.,1949
9. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи.М.,1961
10. Дети с задержкой психического развития [Текст] / под ред. Власовой Т.А. – М.,1984.71
11. Жинкин, Н.И. Механизмы речи [Текст] / Н.И. Жинкин. - М.: АПН РСФСР, 1958 - 378 с.
12. Зикеев, А.Г. Развитие речи учащихся специальных(коррекционных) ОУ,/текст/, Москва. «Академия» 2000г. 200стр.
13. Зорина, С. В. Нарушения формирования грамматического строя речи у детей с задержкой психического развития [Текст] / С. В. Зорина//Логопедия. - 2005. - № 3. - С. 35 - 40.
14. Иваненко, С.Ф.Формирование восприятия речи у детей с ТНР, /упражнения/, Москва. - «Просвещение» 1984г. 144 стр.
15. Козырева, Л.М. Программно – методические материалы для логопедических занятий с младшими школьниками /упр./, Ярославль, Академия развития. 2006г.127 стр.
16. Коноваленко, В.В. Экспресс – обследование фонематического слуха. С.В.Коноваленко : Пособие для логопедов. – М; «ГНОМ и Д» 2001г 18 стр. 5.
17. Лалаева, Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития [Текст] / Р.И. Лалаева. - М.: ВЛАДОС, 2004 - 303 с.
18. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии, /текст/ - М; «Просвещение» 1968г. 364 стр.
19. Логинова, Е.А. Нарушения письма у учащихся младших классов с задержкой психического развития: Психолого-педагогические основы коррекционной работы с аномальными детьми / Е.А. Логинова. – Л., 1990 – 208 с.
20. Мазанова, Е.В. Коррекция акустической дисграфии /текст, упраж./ - М; «ГНОМ и Д» 2007г.184 стр.
21. Мальцева, Е.В. Особенности нарушения речи у детей с задержкой психического развития [Текст] / Е.В. Мальцева // Дефектология. 1990 №6. - с.10-18.
22. Оскольская, Н.А. Типология индивидуальных различий в структуре ФФН речи /текст/ - «Дефектология» 2001 г. №2
23. Ткаченко, Т.А. Развитие фонематического восприятия, /текст,упраж./ М; «ГНОМ и Д» 2001. 32 стр.

Приложение 1

**Развитие фонематических процессов у обучающихся с ЗПР**

**с 2017 уч.год по 2022 уч. год в условиях реализации ФГОС ОВЗ**